

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy Veselí nad Lužnicí,

nám. T. G. Masaryka 22

Obsah

1. Identifikační údaje.....	3
2. Charakteristika školy.....	4
3. Zaměření školy a její vize	6
4. Výchovné a vzdělávací strategie	7
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....	8
Hudební obor	8
Přípravné studium	9
Studijní zaměření Sólový zpěv.....	11
Studijní zaměření Hra na klavír	14
Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy.....	17
Studijní zaměření Hra na kytaru	21
Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	26
Studijní zaměření Hra na akordeon.....	29
Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	32
Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	35
Studijní zaměření Hra na klarinet	39
Studijní zaměření Hra na saxofon.....	43
Studijní zaměření Hra na trubku	46
Studijní zaměření Hra na lesní roh.....	50
Studijní zaměření Hra na pozoun.....	53
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	57
Výtvarný obor.....	70
Přípravné studium	71
Studijní zaměření Výtvarná tvorba	71
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	75
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	76
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	77
Hodnocení žáků	77
Vlastní hodnocení školy	78

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy
Veselí nad Lužnicí, nám. T. G. Masaryka 22

Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Veselí nad Lužnicí,
nám. T. G. Masaryka 22
- Adresa školy: nám. T. G. Masaryka 22, 391 81 Veselí nad Lužnicí
- IČ: 70 840 636
- Jméno a příjmení ředitele: Jan Zahradník
- Kontakty:
 - telefon: 381 583 710
 - email: zus.veseli@volny.cz

Zřizovatel:

- Název: Jihočeský kraj
- Adresa: U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice
- Kontakty:
 - telefon: 386 720 111
 - email: posta@kraj-jihocesky.cz

Platnost dokumentu: Tento ŠVP nabývá účinnosti dnem 1. 9. 2018.

Podpis ředitele a razítko školy:

2. Charakteristika školy

Základní umělecká škola Veselí nad Lužnicí existuje jako samostatná škola od 1. 9. 1974. Do sítě škol (školského rejstříku) byla zařazena 20. 5. 1996, právní subjektivitu získala 1. 9. 2000.

Základní charakteristika

ZUŠ Veselí nad Lužnicí připravuje žáky pro uměleckou činnost, pro další vzdělávání na středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a v konzervatořích, popřípadě ke studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického směru. Pěstuje potřebné vlastnosti a žádané životní postoje žáků prostřednictvím vlastní interpretace, tvorby a setkávání se s uměním.

Počet oborů, velikost

Škola poskytuje základy vzdělání v hudebním a výtvarném oboru, organizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Její celková kapacita je stanovena na 150 žáků.

Historie, současnost

Výuka hudby se ve Veselí nad Lužnicí jako soukromá aktivita datuje již od konce první světové války. Roku 1958 pak je pro hudební obor v prostorách dnešní školní budovy otevřena pobočka tehdejší LŠU Soběslav. Přidejme místní bohatou tradici výtvarnictví (především malířství a keramické tvorby) a dostaneme základ, který dává v roce 1974 vzniknout samostatné dvouoborové škole. Přestože patříme k nejmenším „zuškám“ v Jihočeském kraji, máme bezpochyby svůj význam pro kulturní život města a veselského regionu.

Škola se nachází uprostřed náměstí v památkově chráněné budově, která původně, v dobách „poštovských panáčků“, sloužila jako poštovní dům a přípravná stanice poštovních povozů. V letech 1986 - 1990 investoval její majitel (Město Veselí nad Lužnicí) nemalé prostředky do celkové rekonstrukce. Ta dala vyniknout například historickým dřevěným stropům nebo všudypřítomným obloukovým klenbám, kterým ani staletí neubrala nic na kráse. Spolu s potřebným klidem a zelení ve dvoře objektu je toto místo a prostředí přímo předurčené k uměleckému využití.

V hudebním oboru nabízíme zájemcům možnost studia sólového zpěvu, hry na klavír, elektronické klávesy, kytaru, basovou kytaru, akordeon, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, pozoun a bicí nástroje. Další rozšiřování výuky (například o smyčcové nástroje) není vzhledem k velikosti (kapacitě) školy a spádové oblasti regionu reálné. Ve výtvarném oboru preferujeme studium tradičních technik.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilizovaný, plně kvalifikovaný, všichni učitelé se aktivně podílejí na realizaci a aktualizaci ŠVP. Dbáme na další odborný a profesní růst pedagogických pracovníků v souladu s požadavky kladenými na kvalitu a náplň výuky. V letech 2007 až 2009 došlo k výraznému snížení věkového průměru, byli přijati noví mladí učitelé, absolventi konzervatoře a pedagogické fakulty. Druhy a složení odborných aprobací pedagogů odpovídají realizovaným studijním zaměřením.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

V současné době se neúčastníme žádných dlouhodobých projektů ani nemáme žádné zahraniční partnery. Regionální spolupráci realizujeme převážně s dalšími kulturními subjekty a ostatními školami v okolí.

Vybavení školy a její podmínky

Vybavení, kterým disponuje hudební i výtvarný obor (kvalitní klavír, hudební nástroje potřebné pro výuku jednotlivých předmětů, interaktivní tabule, nahrávací studio, aparatura na ozvučení sálu, keramická pec, grafický lis, didaktické a další pomůcky) je standardní, vyhovuje veškerým požadavkům kladeným na uvedený typ studia a umožňuje realizaci vzdělávacích obsahů v plném rozsahu.

Pro pořádání koncertů, večírků, přehrávek a soutěží máme k dispozici sálek s kapacitou přibližně 50 míst. Akusticky zajímavým a využívaným prostorem je také klenutý průjezd školní budovy. Ten slouží zároveň jako výstavní galerie, je zde umístěna stálá expozice prací žáků výtvarného oboru. Koncerty a prezentace většího rozsahu se pravidelně odehrávají v blízkém Kulturním domě a místním Blatském muzeu.

Vymezené materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické, personální, psychosociální a organizační podmínky škola naplňuje a za pomoci zřizovatele (Jihočeský kraj) a majitele budovy je nadále rozvíjí.

3. Zaměření školy a její vize

Zaměření školy

Hlavním úkolem školy je naplňování cílů základního uměleckého vzdělávání, stanovených Rámcovým vzdělávacím programem. Vycházíme z představ takové instituce, která při aplikaci výchovných a vzdělávacích postupů používá osvědčené metody práce a přitom je přístupná novým způsobům a modernímu pojetí výuky. Konkrétní podmínky, materiální vybavení, zájem veřejnosti a místní tradice nás směřují k výuce v oboru hudebním a výtvarném.

V hudebním oboru získávají žáci základy instrumentálních a pěveckých dovedností převážně v individuální výuce, podle dosaženého pokroku ve studiu pak považujeme za přínosné jejich pokud možno co nejčastější začleňování do skupinových a kolektivních interpretačních činností, které ve zvýšené míře napomáhají k utváření klíčových kompetencí, kultivování a celkovému rozvoji osobnosti. Podporujeme oborovou i mezioborovou spolupráci všech, kteří se podílejí na procesu výchovy a vzdělávání.

Žijeme v době nebývalého rozmachu počítačových, informačních a jiných technologií, ovšem zjevně na úkor rozvoje řemeslné dovednosti. Děti a mládež mají stále méně času a možností věnovat se činnostem, které by rozvíjely jejich přirozenou zručnost. Ve výtvarném oboru proto klademe důraz na výuku tradičních manuálních technik, jakými jsou například kresba, malba, grafická tvorba, modelování, konstruování, textilní tvorba, plastická tvorba, keramická tvorba a další.

Vize školy

Umění je nedílnou součástí života každého člověka. Naší snahou je, aby se žáci naučili vnímat jeho krásu, aby z něj dokázali čerpat inspiraci a poučení, aby je (v případě kolektivních činností) vedlo k uvědomování sounáležitosti a síly společného prožitku. Ve škole působí komorní flétnový soubor, kytarový soubor, taneční orchestr a pěvecký sbor. Rádi bychom, aby si tato tělesa i do budoucna udržela dosaženou dobrou úroveň, aby svým členům umožňovala získávat nezbytné zkušenosti a sloužila jim jako odrazový můstek pro další hudební uplatnění.

Za důležité považujeme vytvoření příznivého estetického, sociálního a pracovního klimatu školy jako motivujícího prvku nejen k současné spolupráci ale také k pokračujícímu zájmu našich žáků o vlastní růst a umělecké vzdělávání. Věříme, že se i po ukončení studia budou nadále věnovat své zálibě, ať už v soukromí, amatérsky nebo na profesionální úrovni. Věříme, že vyprovodíme do světa osobnosti, kterým bude umění pomáhat překonávat těžkosti, přinášet radost a obohatí celý jejich další život.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků. Klíčové kompetence v základním uměleckém vzdělávání představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v životě.

Výchovné a vzdělávací strategie pro klíčové kompetence k umělecké komunikaci:

- vlastním příkladem vedeme žáky ke správným návykům při používání nástrojů a pomůcek
- nabízíme různé techniky a formy nácviu vhodné k osvojení dovedností a učíme žáky používat je
- na praktických příkladech vysvětlujeme žákům smysl prováděných činností
- postup při vzdělávání (studijní plány) přizpůsobujeme individuálním možnostem a potřebám žáků
- společně analyzujeme ukázky uměleckých děl a vlastní interpretaci a tvorbu žáků
- vysvětlováním souvislostí vedeme žáky k chápání podoby uměleckých děl ve vztahu k podmínkám a účelu jejich vzniku

Výchovné a vzdělávací strategie pro klíčové kompetence osobnostně sociální:

- seznamujeme žáky s pravidly a normami slušného chování a dbáme na jejich dodržování
- přiměřenou pochvalou zvyšujeme sebevědomí žáků
- preferujeme pozitivní přístup ke všem činnostem
- zařazováním žáků do skupinových a kolektivních aktivit je učíme nadřazovat zájem celku nad svůj vlastní
- pořádáním různých koncertů a výstav poskytujeme každému žákovi možnost veřejné prezentace odpovídající jeho zájmu a schopnostem
- svým osobním postojem a jednáním vždy jdeme žákům příkladem

Výchovné a vzdělávací strategie pro klíčové kompetence kulturní:

- dáváme do souvislosti dějinné události a umělecká díla, která je provází
- zprostředkováním návštěv živého umění umožňujeme žákům vnímat sílu bezprostředního prožitku a učíme je tím nahlížet na umění jako na prostředek ovlivňující psychický stav a tedy kvalitu lidského života
- výběrem vhodného repertoáru a námětů k tvorbě podněcujeme u žáků zájem o vlastní prezentaci na veřejnosti
- nadané žáky, kteří mají zájem, připravujeme k dalšímu studiu na středních popřípadě vysokých školách uměleckého směru
- zaměřujeme vzdělávání tak, aby navazovalo na místní umělecké tradice
- pravidelnou prezentací výsledků práce žáků i učitelů upevňujeme vlastní školní tradice

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

Hudební obor

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudby.

V oblasti **Hudební interpretace a tvorba** je žákovi umožněno osvojit si zpěv nebo hru na nástroj. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti v individuální výuce (integrováný vyučovací předmět se stejným názvem jako studijní zaměření v jehož rámci je realizován) a následně je rozvíjí nejen jako sólista ale také jako člen větších uskupení v kolektivní výuce (předměty Kytarový soubor, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv).

Oblast **Recepce a reflexe hudby** umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby a naopak, na základě aktivního poslechu uvědoměleji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Cílem je vychovat interpreta a posluchače, který dokáže propojit hudební teorii s praxí a je tak schopen hlubšího vnitřního prožitku. Vzdělávací obsah této oblasti je na I. stupni základního studia realizován v podobě kolektivní výuky předmětem Hudební nauka, na II. stupni základního studia je součástí předmětů individuální výuky.

Pro šestileté děti organizujeme jednoleté přípravné studium. Na něj navazuje základní studium I. stupně (délka 7 let) a dále následuje základní studium II. stupně (délka 4 roky).

Všeobecné poznámky k učebním plánům a školním ročníkovým výstupům hudebního oboru:

- na základě doporučení třídního učitele a schválení ředitele školy mohou být hodinové dotace jednotlivých předmětů (vyjma přípravného studia a Hudební nauky) navýšeny nad rámec povinného rozsahu o 0,5 až 1 hodinu
- od 4. ročníku I. stupně základního studia musí mít žák zapsán minimálně jeden povinně volitelný předmět, žák 1., 2. a 3. ročníku I. stupně základního studia může mít zapsán kterýkoli (kterékoli) z těchto předmětů jako nepovinný
- pokud žák realizuje dvě nebo více studijních zaměření současně, plní překrývající se povinnou docházku do předmětů kolektivní výuky pouze v rámci učebního plánu jednoho studijního zaměření
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba na I. i II. stupni základního studia je žák zařazen na základě doporučení třídního učitele a schválení ředitele školy do toho (těch) z uvedených povinně volitelných předmětů, který jej nejlépe formuje s ohledem na výsledky dosavadního průběhu studia; žák, který je do povinně volitelného předmětu zařazen až ve 2., 3. nebo 4. ročníku I. stupně základního studia, musí zvládnout také školní ročníkové výstupy všech předchozích ročníků daného předmětu

- pokud je to potřebné z důvodu naplnění obsahu školních ročníkových výstupů, vhodné k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí nebo jinak přínosné pro další žákův rozvoj, je do studia jako součást hry na nástroj či sólového zpěvu zařazena výuka přípravy k souhře, komorní hry, komorního zpěvu, čtyřruční hry, doprovodu, hry z listu nebo improvizace; tato výuka je uskutečňována v rámci uvedené hodinové dotace
- školní ročníkové výstupy vyučovacích předmětů Hudební nauka, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv (společných pro všechna studijní zaměření) jsou uvedeny na konci kapitoly „Hudební obor“

Přípravné studium

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace	
		1. pololetí	2. pololetí
povinně volitelné	Příprava k sólovému zpěvu	1	1
	Příprava ke hře na klavír	1	1
	Příprava ke hře na elektronické klávesy	1	1
	Příprava ke hře na kytaru	1	1
	Příprava ke hře na akordeon	1	1
	Příprava ke hře na dechový nástroj	1	1
	Příprava ke hře na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova		1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- do konkrétního povinně volitelného předmětu (předmětů) je žák zařazen na základě žádosti zákonného zástupce a prokázaných předpokladů ke vzdělávání
- příprava ke hře na kytaru je rovněž přípravou ke hře na basovou kytaru a je realizována na kytaru
- příprava ke hře na dechový nástroj je přípravou ke hře na kterýkoli z vyučovaných dechových nástrojů a je realizována na zobcovou flétnu
- přípravě k sólovému zpěvu a přípravě ke hře na uvedené nástroje se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků

Školní ročníkové výstupy vyučovacích předmětů

Příprava k sólovému zpěvu – žák:

- má při zpěvu uvolněné tělo
- ovládá jednoduchá dechová a pěvecká cvičení
- zpívá dětské písně s hudebním doprovodem

Příprava ke hře na klavír – žák:

- zvládá správné sezení u nástroje
- zvládá základní postavení ruky v pětiprstové poloze

- orientuje se na klávesnici
- zahraje lidovou píseň podle sluchu

Příprava ke hře na elektronické klávesy – žák:

- zvládá správné sezení u nástroje a postavení rukou
- orientuje se na klávesnici
- hraje podle elementárního notového zápisu
- zahraje jednoduchou píseň

Příprava ke hře na kytaru – žák:

- dokáže pojmenovat základní části kytary
- zvládá správné držení těla a nástroje
- zvládá hru dopadem na prázdných strunách palcem a prsty i, m
- pomocí prázdných basů zahraje jednoduchý doprovod k vlastnímu zpěvu lidové písně

Příprava ke hře na akordeon – žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje bez pohybu měchu
- orientuje se na klávesnici
- zvládá základy vedení měchu
- zahraje jednoduchou píseň pravou rukou

Příprava ke hře na dechový nástroj – žák:

- umí sestavit nástroj a zvládá jeho správné držení
- používá správný nádech a výdech
- umí nasadit tón
- zahraje jednoduchou píseň

Příprava ke hře na bicí nástroje – žák:

- umí popsat bicí soupravu
- zvládá správné sezení u nástroje, postavení rukou a držení paliček
- rozlišuje základní druhy not a rytmů
- zvládá jednoduchý úhoz, zahraje jednoduchý rytmus obouruč

Přípravná hudební výchova – žák:

- sluchově rozliší tón a zvuk
- rozliší základní vlastnosti tónu (výška, délka, síla, barva)
- zná pojem nota, notová osnova, houslový klíč, takt, taktová čára
- vyjmenuje hudební abecedu
- graficky rozliší základní rytmické hodnoty
- zopakuje jednoduchý rytmický útvar
- v písni rozezná předehtu, mezihru a dohru
- zpívá jednoduché dětské písně a rytmicky je doprovází hrou na tělo nebo nástroji Orffova instrumentáře

Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- sólovému zpěvu se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Sólový zpěv

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - zná a umí použít správný pěvecký postoj
 - uvědomuje si tři dechové fáze: nádech, zadržení, výdech
 - zvládá zpěv ve střední hlasové poloze
 - zpívá sestupná i vzestupná cvičení v rozsahu tercie až kvinty
 - zpívá dětské písně s jednoduchým doprovodem
 - 2. ročník – žák:
 - ovládá správný pěvecký postoj
 - zná a umí použít brániční dýchání
 - dbá na čistotu intonace a na zřetelné nasazení tónu
 - správně artikuluje a umí záměrně uvolnit dolní čelist
 - je schopen legatového zpěvu
 - ovládá základní dynamiku
 - zvládá zpěv dětských lidových i umělých písní s hudebním doprovodem
 - 3. ročník – žák:
 - vědomě používá správný pěvecký postoj
 - ovládá základní dechová cvičení, používá hluboké, klidné dýchání
 - při zpěvu uvolňuje krk a využívá hlavovou rezonanci
 - rozlišuje a správně používá základní dynamiku a agogiku
 - ovládá legatový zpěv a používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu bez přepětí sil
 - zpívá jednoduché písně z paměti
 - zvládá zpěv písní s náročnějším instrumentálním doprovodem

- 4. ročník – žák:
 - vědomě používá hluboké pěvecké dýchání a dechovou oporu
 - záměrně při zpěvu uvolňuje krk
 - zpívá kvintová cvičení pro budování plynulého legata
 - používá základní dynamickou a agogickou škálu
 - je schopen zpěvu kantilény
 - používá hlas v celém svém rozsahu
 - zvládá zpěv písní s náročnějším instrumentálním doprovodem popř. s komorním souborem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností, účastní se veřejných vystoupení školy
- 5. ročník – žák:
 - praktikuje hluboké pěvecké dýchání a používá dechovou oporu
 - využívá rozšířený hlasový rozsah
 - ovládá hlasová cvičení v rozsahu kvinty s přidaným šestým a spodním sedmým stupněm
 - záměrně uvolňuje krk a propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
 - ví, co je hudební fráze, zvládá zpěv kantilény
 - je schopen interpretace jednoduchého dvojhlasu
 - využívá základní dynamickou a agogickou škálu na základě porozumění hudbě i textu
 - záměrně pečuje o svůj hlas
 - zpívá písně s náročnějším instrumentálním doprovodem popř. s komorním souborem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností, účastní se veřejných vystoupení školy
- 6. ročník – žák:
 - záměrně používá hluboké brániční dýchání a dechovou oporu
 - používá hlas v celém svém rozsahu
 - spojuje hlasové rejstříky, propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
 - je schopen zpěvu plynulé kantilény
 - interpretuje jednoduché dvojhlasé skladby, orientuje se v jejich notovém zápisu
 - využívá základní dynamickou a agogickou škálu na základě porozumění hudbě i textu, je schopen rozlišení žánrů
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem klavíru popř. s jinými nástroji nebo komorním souborem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností, účastní se veřejných vystoupení školy
- 7. ročník – žák:
 - automaticky používá hluboké brániční dýchání a dechovou oporu s měkkým a opřeným nasazením tónu
 - aplikuje zásady správné artikulace
 - plynule spojuje hlasové rejstříky, propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
 - interpretuje přiměřeně obtížné vícehlasé skladby, je schopen zpěvu z partitury
 - využívá základní dynamickou a agogickou škálu na základě porozumění hudbě i textu, je schopen rozlišení žánrů a stylů
 - zná a vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny, ví, co jeho hlasu prospívá a co škodí
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem klavíru popř. s jinými nástroji nebo komorním souborem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností, účastní se veřejných vystoupení školy

- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - s pomocí zvládnuté dechové techniky používá základní pěvecké návyky
 - vědomě propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
 - vědomě používá správné frázování, agogiku a dynamiku
 - zvládá zpěv plynulé kantilény
 - umí se orientovat ve vícehlasých skladbách
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů s doprovodem klavíru popř. s jinými nástroji nebo komorním souborem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 2. ročník – žák:
 - vědomě používá a zdokonaluje technické poznatky z hlasových cvičení
 - má vyrovnané všechny hlasové rejstříky
 - ovládá zpěv s frázováním, dynamikou a agogikou
 - zapojuje se do zpěvu vícehlasých skladeb
 - umí se dobře orientovat v notovém zápisu i textu
 - rozlišuje charakter interpretované skladby
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů s doprovodem klavíru popř. s jinými nástroji nebo komorním souborem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 3. ročník – žák:
 - aplikuje správnou pěveckou techniku do vokálních cvičení a do skladeb
 - zpívá vyrovnaně ve všech hlasových rejstřících
 - rozlišuje charakter skladeb a používá přiměřené interpretační prostředky
 - je schopen interpretovat vícehlasé skladby
 - umí se dobře orientovat v partitūře
 - zpívá z listu jednodušší melodie
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů s doprovodem klavíru popř. s jinými nástroji nebo komorním souborem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 4. ročník – žák:
 - aplikuje správnou pěveckou techniku do skladeb různých žánrů a slohových období
 - propojuje všechny hlasové rejstříky ve vokálních cvičeních a ve skladbách
 - rozlišuje charakter skladeb a umí je osobitě interpretovat se správnou agogikou, dynamikou a frázováním
 - zná znaky jednotlivých slohů a v závislosti na charakteru, stylu a žánru skladby používá přiměřené výrazové prostředky
 - s jistotou interpretuje vícehlasé skladby a je schopen zpěvu z listu
 - dobře se orientuje v notovém zápisu (partitūře) a je schopen samostatné práce při korepeticích
 - interpretuje skladby různých žánrů a slohových období s doprovodem klavíru popř. s jinými nástroji nebo komorním souborem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na klavír se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na klavír

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - zvládá správné sezení u nástroje
 - zvládá hru portamento, legato a staccato v pětiprstové poloze
 - dociluje pocitu volnosti paží v rozsahu celé klávesnice
 - zapojuje do hry váhu paže
 - uplatňuje dynamické odstíny p, f, mf, zesilování a zeslabování
 - rozlišuje lehkou a těžkou dobu, zvládá odtah a jednoduché fráze
 - váže tóny ve skupinách s posouváním ruky nebo s přenášením paže
 - zapojuje se do tříruční a čtyřruční hry s účastí pedagoga
 - zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty z paměti
 - 2. ročník – žák:
 - používá při hře přirozený tvar ruky
 - rozšiřuje pětiprstovou polohu podkladem palce nebo překladem druhého prstu přes palec
 - zařazuje překlad levé ruky přes pravou a opačně
 - je schopen vést dva hlasy současně, rozlišit melodii od doprovodu, rozvinout kantilénu v pravé ruce
 - rozlišuje různé hudební útvary (ukolébavka, píseň)
 - uplatňuje smysl pro základní agogické změny
 - zahraje píseň s doprovodem T, D
 - hraje čtyřručně s účastí pedagoga
 - zahraje z paměti jednoduchou skladbu nebo píseň

- 3. ročník – žák:
 - zvládá středně rychlá tempa, střídá prsty na jedné klávěse
 - hraje dvojhmaty v portamentu i legatu s opakovaným tónem, zařazuje skoky přes jednu i více oktáv
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - rozlišuje různé tance (polka, valčík, menuet)
 - zahraje jednoduchou skladbu polyfonní nebo klasickou (rozlišuje stylovou interpretaci)
 - zařazuje pedál synkopický a současný
 - hraje jednoduché melodické ozdoby
 - hraje z listu, čtyřručně, doprovází píseň T, D, S
 - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- 4. ročník – žák:
 - hraje vyrovnaně v středně rychlých tempech
 - zvládá technické a výrazové prvky v náročnějších variantách, zařazuje hru sext
 - hraje skladby polyfonní, klasické, romantické nebo soudobé, uplatňuje vhodnou agogiku a frázování
 - dynamicky rozlišuje hlasy, odlišuje doprovod, dbá na výraz skladeb, je schopen expresivního úhozu
 - zařazuje dle potřeby synkopický nebo současný pedál
 - zařazuje další melodické ozdoby, vázané dvojhmaty a skoky
 - hraje z paměti lehké skladby
 - hraje z listu, začleňuje se do čtyřruční nebo komorní hry a dalších kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
 - hraje vyrovnaně v rychlejších tempech
 - technická cvičení zvládá v rytmických, úhozových a dynamických variantách, zařazuje hru sext případně oktáv
 - rozlišuje náladu a charakter interpretované skladby
 - zná složitější hudební formy jako sonatina, rondo nebo variace
 - samostatně pedalizuje
 - hraje z listu na úrovni prvního až druhého ročníku
 - hraje doprovody k písním s použitím T, D, S a s obohacenou melodií
 - začleňuje se do čtyřruční nebo komorní hry a dalších kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
 - volí tempa podle charakteru skladeb a proniká hlouběji do jejich struktury s použitím vhodné dynamiky
 - zařazuje skoky, sextovou a oktávovou techniku
 - zvládá melodické ozdoby a přiměřeně obtížné rytmické útvary, v polyfonní hře uplatňuje vhodnou artikulaci
 - má smysl pro uvědomělé tvoření tónu v různých dynamických a barevných odstínech
 - hraje skladby různých stylů
 - samostatně nastuduje krátkou skladbu, vhodné skladby hraje z paměti
 - samostatně pedalizuje s využitím sluchové sebekontroly

- hraje z listu na úrovni druhého až třetího ročníku
- začleňuje se do čtyřruční nebo komorní hry a dalších kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - technickou zručnost a úhozovou kulturu rozšíří o další výrazové prvky - dynamicky a úhozově rozlišuje jednotlivé hlasy ve dvojhmatech, akordech i v polyfonní hře
 - používá chromatickou řadu
 - zvládá těžší rytmické útvary (například polyrytmika 2:3)
 - zvládá náročnější skladby sólové i doprovody
 - hraje skladby různých stylů a žánrů
 - je schopen sluchové sebekontroly
 - vyjádří názor na svoji či jinou interpretaci
 - využívá čtyřruční hru pro rozvoj pohotovosti hry z listu a pro poznávání hudební literatury
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - na základě sluchové představy uvědoměle tvoří tón v různých dynamických a barevných odstínech
 - rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylů a žánrů
 - určuje klíčová místa hraných skladeb a jim odpovídající správnou dynamiku a agogiku
 - prokazuje pohotovost hry z listu, zařazuje čtyřruční hru, případně improvizuje doprovod písně
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 2. ročník – žák:
 - dbá na čistotu hry, hraje pasáže v tempu
 - na základě sluchové sebekontroly a kvality úhozu dociluje zvukové a rytmické vyrovnanosti
 - uvědoměle rozlišuje úhozy a dynamiku s odlišováním melodického tónu postupně ve všech hlasech
 - pro zvukovou plnost zapojuje celý hrací aparát a uvědoměle střídá fixaci s uvolněním
 - samostatně rozebírá skladby, hudebně technické problémy i způsob nácvičku
 - zapojuje se do komorní hry, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 3. ročník – žák:
 - střídá kratší etudy s delšími, zvládá různé druhy techniky rovnoměrně jak pravou tak levou rukou
 - nastuduje skladby většího rozsahu a různých forem (variací, sonata, rondo)
 - přistupuje samostatně a osobitě k interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
 - využívá rozboru skladeb ke zdokonalení logické paměti
 - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů
 - navštěvuje koncerty, zapojuje se do veřejných kulturních akcí
 - studuje klavírní doprovody, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 4. ročník – žák:
 - využívá dosud získané pianistické dovednosti a návyky, zběhlost a úhozovou techniku
 - je schopen vyrovnané pasážové hry, vnímá plastičnost hudební fráze
 - uplatňuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylů a žánrů
 - nastuduje typické ukázky skladeb hlavních stylových období
 - do hry z listu zařazuje čtyřruční úpravy komorní, operní a symfonické hudby
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
 - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy

(v rámci vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje)

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hra na elektronické klávesy se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na elektronické klávesy

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - zvládá správné držení těla a postavení rukou
 - zvládá základní souhru obou rukou
 - ovládá hru legato v pětiprstové poloze
 - orientuje se v notovém zápisu jednoduchých písní
 - zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň

- zahraje jednoduchou píseň s použitím rytmického doprovodu na dvě doby
- při doprovodu písní používá dudáckou kvintu
- 2. ročník – žák:
 - zvládá správné držení těla, postavení a uvolnění rukou při hře
 - zvládá základní koordinaci obou rukou
 - ovládá základní úhozy při rozšiřování pětiprstové polohy
 - na základě rytmického cítění pracuje s jednoduchými rytmy
 - orientuje se v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
 - zahraje z paměti lidovou píseň
 - zahraje píseň s použitím rytmicko-harmonického doprovodu na dvě a na tři doby
 - při hře jednoduchých doprovodů k písním využívá základní harmonické funkce – T, D
- 3. ročník – žák:
 - využívá při hře základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinaci obou rukou, orientaci na nástroji
 - používá základní technické prvky – základní úhozy (legato, staccato, tenuto), uvědomělou práci s rytmem na základě rytmického cítění, prstovou techniku na základní úrovni, používání pedálu podle návodu pedagoga (v případě používání nástroje s pedálem)
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
 - zahraje jednoduché písně populární hudby s použitím rytmicko-harmonického doprovodu
 - využívá základních harmonických funkcí (T, S, D) při samostatné hře u jednoduchých doprovodů
- 4. ročník – žák:
 - rozlišuje dynamické odstínění – forte, mezzoforte, piano
 - rozlišuje základní tempa
 - ovládá základní typy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento)
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - využívá základní zvukové možnosti nástroje
 - je schopen elementární hry z listu každou rukou zvlášť
 - zahraje písně populární hudby s použitím rytmicko-harmonického doprovodu s využitím základních funkcí
 - aktivně se účastní tříruční hry (pravou rukou), začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
 - zvládá dynamické odlišení a decrescendo (úhozovou dynamikou pouze v případě používání digitálního nástroje)
 - zvládá různé druhy tempa a ritenuto
 - zvládá různé druhy artikulace v intervalové sazbě
 - je schopen základní sluchové sebekontroly
 - využívá rozšířené zvukové možnosti nástroje
 - interpretuje skladby různých stylů
 - je schopen elementární hry z listu oběma rukama dohromady

- zahraje písně populární hudby s použitím rytmicko-harmonického doprovodu s využitím základních i vedlejších funkcí
- aktivně se účastní čtyřruční hry, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
 - zvládá dynamické odlišení, crescendo a decrescendo
 - zvládá různé druhy tempa, ritenuto a accelerando
 - zvládá různé druhy artikulace v akordické sazbě
 - uvědoměle uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - využívá zvukové a doprovodné možnosti nástroje
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - je schopen hry z listu lehké obtížnosti
 - hraje skladby populární hudby s použitím rytmicko-harmonického doprovodu podle akordických značek
 - aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci, orientuje se v celém rozsahu klaviatury, samostatně pedalizuje
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - je schopen sluchové sebekontroly, která vede k sebehodnocení
 - ovládá základní funkce daného nástroje, využívá podle stupně své vyspělosti zvukové, doprovodné a efektové možnosti nástroje
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
 - zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
 - hraje skladby populární hudby s použitím rytmicko-harmonického doprovodu podle akordických značek s výběrem vhodných obrátů
 - aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - interpretuje přednesové skladby v tempu, dynamice a agogice
 - ovládá funkce daného nástroje
 - ovládá hru s modulačním kolečkem, využívá externí pedály (sustain, volume, switch)
 - hraje z listu lehké skladby
 - hraje čtyřručně, spolupracuje při komorní hře, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - na základě sluchové sebekontroly kriticky hodnotí vlastní výkon
 - je schopen podle svých individuálních možností interpretovat skladby různých stylových období a žánrů
 - má přehled o nejznámějších dílech nejvýznamnějších autorů
 - je schopen samostatně nastudovat vybranou skladbu

- 2. ročník – žák:
 - zvládá interpretaci přednesových skladeb po stránce technické, výrazové a stylové
 - ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové možnosti
 - uplatňuje základní schopnost úprav zvuku, nahrává do interního sekvenceru a nahrané stopy následně edituje
 - hraje z listu jednoduché skladby
 - hraje čtyřručně (nebo hra dvou nástrojů), spolupracuje při komorní hře, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - na základě sluchové sebekontroly a následného sebehodnocení napravuje nedostatky
 - uvědomuje si charakter a formu studovaných skladeb
 - má přehled o nejznámějších dílech významných světových a českých autorů
 - na základě svých vědomostí a zkušeností je schopen samostatně nastudovat skladby různých stylů
- 3. ročník – žák:
 - při interpretaci přednesových skladeb uplatňuje vlastní invenci, muzikálnost a osobitý přístup
 - ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti
 - pracuje s disketovou jednotkou a umí vytvořit vlastní midi file, pracuje s hudebním a notačním softwarem (např. Cubase, Sibelius, Finale, Encore)
 - hraje z listu jednoduché skladby, zvládá základy improvizace melodie k akordickému podkladu
 - hraje čtyřručně (nebo hra dvou nástrojů), spolupracuje při komorní hře, zahraje jednoduché doprovody, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - na základě sluchové sebekontroly a následného sebehodnocení napravuje nedostatky a vytváří si vlastní názor
 - uvědomuje si charakter a formu studovaných skladeb a svých znalostí využívá při nácvičku a interpretaci
 - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů
 - na základě svých vědomostí a zkušeností je schopen samostatně vyhledat a nastudovat skladby různých stylů a žánrů
- 4. ročník – žák:
 - využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
 - ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti, propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
 - umí propojit nástroj s počítačem, využívá média (případně literatury) k získávání informací
 - hraje z listu jednoduché skladby, zvládá improvizaci melodie k rytmicko-akordickému podkladu
 - hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech, sborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
 - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hra na kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků

Školní ročníkové výstupy vyučovacích předmětů

Hra na kytaru

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - zvládá správné držení těla, nástroje a postavení rukou
 - zvládá hru dopadem na prázdných strunách palcem a prsty i, m (a)
 - zvládá hru jednohlasých skladbiček a lidových písní v rozsahu g1 – g2
 - orientuje se v notovém zápisu jednoduchých lidových písní
 - zahraje zpaměti lidovou píseň
 - pomocí základních akordů zahraje jednoduchý doprovod k vlastnímu zpěvu lidové písně
 - 2. ročník – žák:
 - v daném okamžiku dokáže odstranit chyby v držení těla a postavení rukou bez přímého zásahu pedagoga
 - zvládá hru dopadem na prázdných strunách palcem a prsty i, m, a
 - zahraje jednoduché dvojhlasé skladby a písně s použitím prázdných strun v melodickém rozsahu g1 – c3
 - orientuje se v notovém zápisu a formě jednoduchých písní a skladeb
 - při doprovodu používá dle individuálních schopností plných tvarů základních akordů (T, D)
 - vnímá náladu skladby
 - 3. ročník – žák:
 - využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
 - zvládá akordový rozklad prsty i, m, a bez dopadu
 - používá hru bez dopadu v jednoduchých skladbách a je schopen střídat úhoz s dopadem a bez
 - zahraje jednoduchou skladbu s použitím melodického basu v první poloze
 - zvládá pomalý doprovod rozkladem akordů (T, S, D) prsty p, i, m

- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- 4. ročník – žák:
 - využívá základní zvukové možnosti nástroje
 - je schopen jednoduché vícehlasé hry v I. – II. poloze
 - zvládá dynamické rozlišení
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - je schopen jednohlasé hry z listu
 - orientuje se v základních harmonických funkcích (T, S, D7)
 - zvládá doprovod shora i zdola, zvládá jednoduchý doprovod rozkladem akordů prsty p, i, m, a
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
 - dbá na kvalitu tónu
 - používá dle individuálních schopností malé popř. velké barré
 - zvládá dynamické a tempové rozlišení
 - interpretuje skladby různých stylů
 - je schopen základní sluchové sebekontroly
 - je schopen hry z listu s prázdnými basy
 - zvládá základní typy doprovodů „trsním“
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
 - dbá na kulturu tónu
 - je schopen naladit si nástroj s pomocí pedagoga
 - orientuje se ve vyšších polohách melodických strun, dle individuálních schopností hraje jednoduché barré akordy
 - zvládá dynamické a tempové rozlišení, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando
 - orientuje se ve vícehlasém notovém zápisu
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - je schopen hry z listu s jednoduchým melodickým basem v I. poloze, doprovází z listu podle základních akordických značek
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - dbá na kulturu tónu, používá výrazové rejstříky nástroje
 - je schopen naladit si samostatně nástroj
 - posuvem základních akordů dokáže najít v různých polohách odvozené, zná akordy typu 7, maj7, mi7, dim
 - hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se ve složitějším vícehlasém zápisu i ve složitějších rytmech
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
 - uvědoměle uplatňuje sluchovou sebekontrolu

- je schopen hry z listu s melodickým basem v I. poloze, doprovází z listu podle akordických značek střední obtížnosti
 - doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - interpretuje středně obtížné přednesové skladby, orientuje se ve všech polohách
 - dbá na kvalitu tónu a úhozu
 - rozlišuje a používá hru tasto, natural a ponticello
 - hraje doprovod podle akordických značek
 - je schopen sluchové sebekontroly a sebereflexe
 - zahraje z paměti skladby přiměřeného rozsahu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 2. ročník – žák:
 - zvládá interpretaci skladeb po stránce technické, výrazové a stylové
 - interpretuje skladby s použitím jemných dynamických odstínů
 - dokáže samostatně postavit akordy typu mi^7 , maj^7 , $mi^7/5b$, dim , $5+$
 - na základě sluchové sebekontroly a sebereflexe napravuje nedostatky
 - hraje z listu skladby s běžným prstokladem
 - zahraje z paměti skladby různého charakteru
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 3. ročník – žák:
 - při interpretaci skladeb uplatňuje vlastní invenci a muzikálnost
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů s použitím jemných dynamických a barevných odstínů
 - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
 - je schopen hry z listu střední obtížnosti
 - zahraje z paměti skladby různého charakteru a většího rozsahu
 - zvládá základy improvizace v I. poloze
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 4. ročník – žák:
 - při interpretaci skladeb využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti
 - dle individuálních schopností tvoří tón „do kytary“ (pumping nylon)
 - hraje z paměti vybrané skladby, při interpretaci využívá znalosti o charakteru a výrazu hrané skladby, je schopen osobitého hudebního vyjádření
 - je schopen doprovodit z listu jednoduchou jazzovou nebo bluesovou skladbu
 - dle individuálních schopností zvládá jednoduchou improvizaci
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

Kytarový soubor

• I. stupeň základního studia

- 1. ročník – žák:
 - chápe svou odpovědnost za výsledek společné práce
 - dokáže pracovat s elementárním notovým záznamem, zahraje part v rozsahu g1 – g2
 - je schopen rozlišit základní rytmus
 - dokáže reagovat na elementární dirigentská gesta (začátek, konec)
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 2. ročník – žák:
 - zná základní pravidla souborové hry (naslouchání, komunikace, vzájemná spolupráce)
 - uvědomuje si svou odpovědnost za výsledek společné práce
 - dokáže pracovat s jednoduchým notovým záznamem
 - dokáže reagovat na jednoduché tempové změny
 - dbá na čistotu tónu
 - dokáže správně reagovat na základní dirigentská gesta
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 3. ročník – žák:
 - definuje základní pravidla souborové hry
 - uplatňuje principy odpovědnosti za výsledek společné práce
 - orientuje se v jednohlasém notovém záznamu, zahraje jednoduchý part v I. poloze v rozsahu e - a2
 - rozlišuje tempové změny a přiměřeně na ně reaguje
 - dbá na souhru v unisonu
 - dokáže správně reagovat na dirigentská gesta při tempových změnách
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 4. ročník – žák:
 - uplatňuje základní pravidla souborové hry
 - orientuje se v dvojhlasé partituru, zahraje dvouhlasý part
 - je schopen rozlišit základní dynamiku
 - dbá na souhru v unisonu i v akordech
 - vnímá hru ostatních nástrojů
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 5. ročník – žák:
 - s pomocí pedagoga aplikuje do souborové hry zkušenosti z individuálního studia
 - orientuje se v dvojhlasé až tříhlasé partituru
 - je schopen pracovat se základní dynamikou
 - dbá na kvalitu tónu
 - vnímá zvuk celého souboru
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při dynamických změnách

- je schopen kriticky hodnotit vlastní výkon
- účastní se společných uměleckých aktivit
- 6. ročník – žák:
 - s pomocí pedagoga aplikuje do souborové hry zkušenosti z individuálního studia a hudební nauky
 - orientuje se v tříhlasé partituru
 - dokáže vyjádřit větší dynamické odstíny
 - umí si naladit nástroj s pomocí pedagoga
 - cíleně ovlivňuje zvuk celého souboru
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při větších tempových změnách
 - je schopen orientovat se ve skladbách různých stylů
 - dokáže vyjádřit svůj názor
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 7. ročník – žák:
 - samostatně aplikuje do souborové hry zkušenosti z individuálního studia a hudební nauky
 - dokáže se orientovat v tříhlasé až čtyřhlasé partituru, zahraje vícehlasý part v celém rozsahu nástroje
 - je schopen pracovat s dynamickou škálou a dokáže ji podpořit výrazem
 - umí si samostatně naladit nástroj
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při složitějších dynamických a tempových změnách
 - je schopen orientovat se ve skladbách různých stylů a žánrů
 - postupně dokáže pomáhat mladším členům souboru
 - je schopen spolupráce v kolektivu
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - je schopen interakce mezi hráči tělesa, poslouchá ostatní, flexibilně reaguje během hry
 - dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci dané skladby
 - dokáže se orientovat ve skladbách různých slohových období
 - dbá na základní předpoklady správné souborové hry (souhra navzájem, dodržování správných zásad uspořádání nástrojů)
 - účastní se společných uměleckých aktivit
 - 2. ročník – žák:
 - spolu s pedagogem analyzuje a hodnotí výsledky společné práce
 - zná zásady stylové interpretace
 - pomáhá při zkouškách mladším členům souboru
 - chápe efektivní způsoby nácvičku souboru, navrhuje vlastní řešení
 - účastní se společných uměleckých aktivit
 - 3. ročník – žák:
 - spolu s ostatními členy souboru analyzuje a hodnotí výsledky společné práce

- dokáže uplatnit zásady stylové interpretace u skladeb různých slohových období
 - dokáže se zapojit do přípravy dramaturgie
 - chápe souborovou hru jako nedílnou součást výchovy a vzdělávání a jako vhodný motivační prostředek k dalšímu studiu (samostudiu)
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 4. ročník – žák:
- dokáže samostatně analyzovat a hodnotit výsledky společné práce
 - dokáže se zapojit do přípravy dramaturgie a choreografie
 - je schopen spolupráce s různými dirigenty
 - účastní se společných uměleckých aktivit
 - je schopen přispět svým osobním přínosem k dalšímu rozvoji souboru
 - získané vědomosti a dovednosti dokáže uplatnit ve své vlastní hudební praxi

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia							II. stupeň základního studia			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na basovou kytaru se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na basovou kytaru

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - umí správně sedět, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení
 - dokáže správně tvořit tón
 - dbá na kvalitu a lehkost úhozu
 - dbá na střídání prstů
 - umí zahrát stupnice s použitím prázdných strun v 1. poloze
 - zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk
 - je schopen zahrát jednoduchou píseň

- 2. ročník – žák:
 - dokáže uplatňovat získané návyky, dbá na správné držení nástroje a postavení rukou
 - umí tvořit tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
 - hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant
 - zvládá pohotovostné čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze
 - zvládá doprovod jednoduchých akordů
 - je schopen zahrát z paměti lidovou píseň
- 3. ročník – žák:
 - umí využívat dosažené herní manuální zručnosti
 - správně uplatňuje dynamické odstínění a dbá na kvalitu tónu
 - hraje stupnice v různých rytmických a prstových variantách
 - zvládá orientaci na hmatníku do 2. polohy, je schopen základních výměn poloh levé ruky
 - zahraje z paměti drobné skladby přednesového charakteru se sluchovou sebekontrolou
 - orientuje se v základních akordických značkách a harmonických funkcích
 - zahraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta
 - umí se přizpůsobit při hře s druhým nástrojem popř. souborem
- 4. ročník – žák:
 - umí využívat dovednosti získané v předchozích ročnících
 - zvládá vyrovnanost hry v oblasti technické a dynamické
 - dbá na kultivovanost tónu a rytmickou přesnost
 - ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
 - hraje skladby různých žánrů
 - umí zahrát jednoduché doprovody k melodii popř. k lidovým písním
 - je schopen hry s bicími nástroji a kytarou popř. s orchestrem, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
 - má osvojeny a v praxi využívá nabyté vědomosti
 - umí používat rozdílné techniky hry k různým doprovodům
 - zvládá hru legato a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb
 - hraje dvouoktávové stupnice včetně akordů
 - hraje skladby různých stylů a žánrů
 - zahraje doprovody podle notového zápisu a akordických značek
 - umí využít smysl pro souhru v různých souborech, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
 - umí využívat dovednosti získané v předchozích ročnících, dbá na technickou a výrazovou stránku hry
 - hraje rozklady akordů v obměnách
 - zvládá hru melodických ozdob
 - zvládá výměny ve vyšších polohách a hru přirozených flažoletů
 - zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly)

- orientuje se ve skladbách různých stylů a žánrů
- hraje doprovody podle notace i akordických značek
- umí vnímat ostatní hlasy v souborech, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - umí využívat dovednosti získané v předchozích ročnících, přidává další technické a výrazové prvky
 - zvládá speciální techniky hry (slap, tapping)
 - zvládá plynulé výměny ve vyšších polohách
 - dokáže přizpůsobit hudební výraz dané skladbě
 - zvládá rozšiřovat repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti
 - je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod
 - vnímá zodpovědnost za svoji práci v komorních souborech a orchestrech
 - umí se přizpůsobit celku v hudebním projevu, začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - zvládá technickou a výrazovou složku hry
 - používá techniky hry prsty, trsátkem, slap, tapping
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - je schopen nacvičit svůj part samostatně
 - umí aktivně poslouchat hudbu
 - dokáže si vytvořit vlastní názor na kvalitu interpretované skladby
 - 2. ročník – žák:
 - umí zahrát sekvence s metronomem nebo automatickým bubeníkem
 - ovládá a používá vibrato
 - ovládá hru podle akordických značek
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobit se celku
 - má vytvořen vlastní hudební vkus a je schopen vyjádřit svůj názor na interpretaci skladeb
 - 3. ročník – žák:
 - umí využívat své technické a výrazové dovednosti
 - umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky
 - umí používat různé tónové rejstříky (korekce na zesilovači)
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - je schopen pohotové hry z listu
 - je schopen provádět výběr skladeb a tyto samostatně nastudovat
 - 4. ročník – žák:
 - ovládá hru pasážových běhů v rytmických variacích a sekvencích
 - umí uplatnit hru legato v melodických ozdobách
 - je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma podle stylu a žánru skladby

- začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- umí využívat sluchovou sebekontrolu při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit podobu interpretace různým hudebním stylům a žánrům

Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na akordeon se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na akordeon

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - zvládá správné sezení a držení nástroje
 - zvládá základní souhru obou rukou
 - ovládá hru legato v pětiprstové poloze
 - hraje basy v základní řadě
 - zvládá vedení měchu podle značek v jednotaktových intervalech
 - zvládá akordický doprovod v nejjednodušší podobě
 - 2. ročník – žák:
 - zvládá správné sezení, držení nástroje a postavení pravé ruky
 - ovládá hru legato, staccato, používá rozšířenou pětiprstovou polohu
 - hraje basy v základní a pomocné řadě
 - zvládá vedení měchu podle značek v dvoutaktových intervalech
 - zvládá akordický doprovod s terciovým basem
 - zahraje z paměti lidovou píseň
 - 3. ročník – žák:
 - využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)

- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje
 - dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
 - ovládá základní typy artikulace (legato, staccato)
 - rozlišuje základní dynamiku (forte, piano)
 - zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
 - zvládá akordický doprovod s terciovým basem a septimovým akordem
 - podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- 4. ročník – žák:
- ovládá základy prstové techniky pravé i levé ruky a základní hmatovou orientaci obou rukou
 - ovládá základní typy artikulace (legato, staccato, tenuto)
 - rozlišuje dynamické odstínění (forte, mezzoforte, piano)
 - rozlišuje základní tempa
 - zvládá delší měchem nepřerušené fráze
 - zvládá přepínání rejstříků pravou rukou
 - zvládá akordický doprovod s terciovým a kvintovým basem, s mollovým a septimovým akordem
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - je schopen elementární hry z listu pravou rukou
 - zahraje z paměti lehkou melodickou skladbu
 - začleňuje se do komorní hry (jednoduché party v akordeonovém duu) a dalších kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
- podle individuálních schopností zvládá prstovou techniku a artikulaci (legato, staccato, tenuto, portamento)
 - ovládá hmatovou orientaci částečně bez zrakové kontroly
 - zvládá dynamické odlišení a crescendo
 - zvládá různé druhy tempa a ritenuto
 - pomocí měchové techniky provede sforzato
 - zvládá registraci oběma rukama, využívá základní barevné možnosti nástroje
 - je schopen základní sluchové sebekontroly
 - je schopen elementární hry z listu oběma rukama
 - zahraje z paměti lehkou přednesovou skladbu
 - začleňuje se do komorní nebo souborové hry a dalších kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
- dle individuálních schopností ovládá samostatnost a nezávislost rukou
 - v omezeném rozsahu ovládá hmatovou orientaci bez zrakové kontroly
 - prstovou techniku částečně kombinuje s měchovou
 - zvládá dynamické odlišení, crescendo a decrescendo
 - zvládá různé druhy tempa, ritenuto a accelerando
 - pomocí měchové techniky ovlivňuje kvalitu tónu
 - zapojuje registraci do prstokladů
 - uvědoměle uplatňuje sluchovou sebekontrolu

- je schopen hry z listu lehké obtížnosti
- zahraje zpaměti středně obtížnou přednesovou skladbu
- začleňuje se do komorní nebo souborové hry a dalších kolektivních interpretačních činností, je schopen základního doprovodu dalšího žáka
- 7. ročník – žák:
 - ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
 - orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje (podle potřeby bez zrakové kontroly), v basové části nástroje podle notace interpretovaných skladeb
 - kombinuje prstovou techniku s měchovou
 - je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
 - pomocí měchové techniky ovlivňuje kvalitu tónu a výraz
 - zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky
 - je schopen sluchové sebekontroly, která vede k sebehodnocení
 - podílí se na výběru skladeb
 - zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
 - podle individuálních schopností zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby
 - na základě svých schopností se začleňuje do komorní nebo souborové hry a dalších kolektivních interpretačních činností, je schopen doprovodu dalšího žáka nebo zpěvu
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - interpretuje přednesové skladby v tempu, dynamice a agogice
 - interpretuje skladby různých stylů
 - zvládá měkké a ostré nasazení tónu
 - zvládá tichou registraci
 - hraje doprovod podle akordických značek
 - na základě sluchové sebekontroly kriticky hodnotí vlastní výkon
 - je schopen hry z listu střední obtížnosti
 - zahraje zpaměti skladby přiměřeného rozsahu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 2. ročník – žák:
 - zvládá interpretaci přednesových skladeb po stránce technické, výrazové a stylové
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - zvládá měkké, ostré a rovné nasazení tónu
 - uplatňuje registrační techniku podle zápisu
 - tvoří doprovod s použitím základních harmonických funkcí
 - na základě sluchové sebekontroly a následného sebehodnocení napravuje nedostatky
 - je schopen hry z listu střední obtížnosti, zvládá základy improvizace melodie k akordickému podkladu
 - zahraje zpaměti skladby různého charakteru
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 3. ročník – žák:
 - při interpretaci přednesových skladeb uplatňuje vlastní invenci, muzikálnost a osobitý přístup
 - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
 - zvládá střídavý měch, pomocí měchové techniky ovlivňuje kulturu tónu
 - uplatňuje registrační techniku dle vlastního výběru
 - tvoří doprovod s použitím základních i vedlejších harmonických funkcí
 - na základě sluchové sebekontroly a následného sebehodnocení napravuje nedostatky a vytváří si vlastní názor
 - je schopen hry z listu střední obtížnosti, zvládá improvizaci melodie k rytmicko-akordickému podkladu
 - zahraje z paměti skladby různého charakteru a většího rozsahu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 4. ročník – žák:
 - využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - ovládá práci s tónem a základy frázování
 - z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností; profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na zobcovou flétnu se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na zobcovou flétnu

- I. stupeň základního studia

- 1. ročník – žák:
 - dokáže sestavit nástroj a pečovat o něj
 - zvládá správný postoj a držení nástroje, dbá na správnou polohu prstů
 - tvoří rovný tón
 - používá základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem, hraje nasazovaně
 - používá základní prvky žebně-bráničního dýchání
 - zahraje lidovou píseň
- 2. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla, nástroje a postavení rukou
 - dbá na správné tvoření tónu
 - kontroluje základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem, hraje nasazovaně a legato
 - používá dechová cvičení pro upevnění žebně-bráničního dýchání
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - zahraje zpaměti lidovou píseň
- 3. ročník – žák:
 - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu
 - je schopen základní sluchové sebekontroly
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- 4. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla a uvolněné držení nástroje
 - dbá na správné nasazení a ozev tónu
 - používá základní druhy dynamiky (p, mf, f)
 - hraje tenuto, legato a staccato
 - kontroluje správné dýchání
 - je schopen elementární hry z listu
 - zahraje zpaměti lehkou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
 - dbá na správné nasazení tónu a ozev v přechodovém rejstříku
 - zvládá dynamické odlišení (p, mp, mf, f, ff)
 - kontroluje správné dýchání a frázování
 - vyjádří náladu písničky (skladby) pomocí dynamiky, tempa a agogiky
 - kontroluje sluchem kvalitu tónu
 - je schopen jednoduché hry z listu

- elementárně zhodnotí vlastní výkon
- zahraje z paměti vybranou skladbu
- začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
 - zvládá dynamické odstínění, crescendo a decrescendo
 - dokáže účelně hospodařit s dechem, dbá na správné frázování
 - vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky, tempa, agogiky a výrazu
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
 - je schopen zhodnotit vlastní výkon
 - zahraje z paměti skladbu přiměřenou svým schopnostem
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
 - je schopen zhodnotit výkon vlastní i ostatních
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - kontroluje tvoření kvalitního tónu, věnuje pozornost jeho barvě
 - dodržuje základní pravidla frázování (vhodnost nádechu, dělení melodie)
 - vhodně pracuje s dechem, vysvětlí a používá funkci břišních svalů (bránice)
 - vysvětlí a aplikuje základní pravidla agogiky
 - používá artikulace jako nedílnou součást interpretace
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 2. ročník – žák:
 - disponuje kvalitním tónem a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů a na intonační čistotu
 - určuje fráze a vhodnost nádechu
 - pracuje s tlakem dechu potřebným pro hru v různých polohách
 - vysvětlí a používá funkci retních a lícních svalů
 - správně artikuluje při hře v různých výškových polohách
 - interpretuje a rozebírá skladby různých stylů a žánrů

- vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb a zdůvodní jej
- začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 3. ročník – žák:
 - disponuje kvalitním tónem a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů, koriguje intonační odchylky
 - vysvětlí stavbu skladby (fráze, správné a vhodné nádechy)
 - používá vibrato
 - vysvětlí a používá násobné staccato
 - přiřazuje vhodné artikulace skladbám různých slohových období a žánrů
 - chápe a prakticky zvládá interpretaci staré hudby z různých klíčů
 - je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu i výkonu druhých, rozeznat rozdíly v interpretaci a posoudit kvalitu hrané skladby
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 4. ročník – žák:
 - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
 - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje, zdůvodní a obhájí
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hra na příčnou flétnu se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na příčnou flétnu

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - dokáže sestavit nástroj a pečovat o něj
 - zvládá správný postoj a držení nástroje, dbá na správnou polohu prstů
 - tvoří rovný tón
 - používá základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem, hraje nasazovaně
 - používá základní prvky žebně-bráničního dýchání
 - zahraje lidovou píseň
 - 2. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla, nástroje a postavení rukou
 - dbá na správné tvoření tónu, hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
 - kontroluje základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem, hraje nasazovaně a legato
 - používá dechová cvičení pro upevnění žebně-bráničního dýchání
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - zahraje z paměti lidovou píseň
 - 3. ročník – žák:
 - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
 - hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu v půltónovém sledu
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu
 - je schopen základní sluchové sebekontroly
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
 - 4. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla a uvolněné držení nástroje
 - dbá na správné nasazení a ozev tónu, hraje tónová cvičení - dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
 - dbá na nátiskovou lehkost
 - používá základní druhy dynamiky (p, mf, f)
 - hraje tenuto, legato a staccato
 - kontroluje správné dýchání, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - je schopen elementární hry z listu
 - zahraje z paměti lehkou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 5. ročník – žák:
 - dbá na správné nasazení tónu a ozev v přechodovém rejstříku, hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
 - dbá na nátiskovou lehkost a na čistotu flétnového tónu
 - zvládá dynamické odlišení (p, mp, mf, f, ff)
 - kontroluje správné dýchání a frázování, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - vyjádří náladu písničky (skladby) pomocí dynamiky, tempa a agogiky
 - kontroluje sluchem kvalitu tónu
 - je schopen jednoduché hry z listu
 - elementárně zhodnotí vlastní výkon
 - zahraje z paměti vybranou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu v různé dynamice
 - dbá na nátiskovou lehkost a na čistotu a zvučnost flétnového tónu
 - zvládá dynamické odstínění, crescendo a decrescendo
 - dokáže účelně hospodařit s dechem, dbá na správné frázování, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky, tempa, agogiky a výrazu
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
 - je schopen zhodnotit vlastní výkon
 - zahraje z paměti skladbu přiměřenou svým schopnostem
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování
 - dbá na nátiskovou lehkost a na čistotu, zvučnost a vyrovnanost flétnového tónu
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
 - je schopen zhodnotit výkon vlastní i ostatních
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

- II. stupeň základního studia

- 1. ročník – žák:

- hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování
- kontroluje tvoření plného flétnového tónu, věnuje pozornost jeho barvě
- dodržuje základní pravidla frázování (vhodnost nádechu, dělení melodie)
- vhodně pracuje s dechem, vysvětlí a používá funkci břišních svalů (bránice)
- provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
- vysvětlí a aplikuje základní pravidla agogiky
- používá artikulace jako nedílnou součást interpretace
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb
- začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 2. ročník – žák:

- hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování
- disponuje plným flétnovým tónem ve všech polohách a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů a na intonační čistotu
- určuje fráze a vhodnost nádechu
- pracuje s tlakem dechu potřebným pro hru v různých polohách
- provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
- vysvětlí a používá funkci retních a lícních svalů
- správně artikuluje při hře v různých výškových polohách
- interpretuje a rozebírá skladby různých stylů a žánrů
- vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb a zdůvodní jej
- začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 3. ročník – žák:

- hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování
- disponuje plným flétnovým tónem ve všech polohách a dynamických odstínech a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů, koriguje intonační odchylky
- vysvětlí stavbu skladby (fráze, správné a vhodné nádechy)
- používá vibrato
- provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
- vysvětlí a používá násobné staccato
- přiřazuje vhodné artikulace skladbám různých slohových období a žánrů
- je schopen transponovat jednoduchý part o oktávu výš
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu i výkonu druhých, rozeznat rozdíly v interpretaci a posoudit kvalitu hrané skladby
- začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 4. ročník – žák:
 - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
 - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje, zdůvodní a obhájí
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia							II. stupeň základního studia			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na klarinet se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na klarinet

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - dokáže sestavit nástroj a pečovat o něj
 - dbá na ošetření a hygienu hubičky a plátku
 - zvládá správný postoj a držení nástroje, dbá na správnou polohu prstů
 - tvoří rovný tón
 - používá základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem, hraje nasazovaně
 - používá základní prvky žeberně-bráničního dýchání
 - zvládá šalmajový rejstřík
 - zahraje lidovou píseň

- 2. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla, nástroje a postavení rukou
 - dbá na správné tvoření tónu, hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
 - kontroluje základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem, hraje nasazovaně a legato
 - používá dechová cvičení pro upevnění žeberně-bráničního dýchání
 - zvládá šalmajový a střední polohu klarinetového rejstříku
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - zahraje z paměti lidovou píseň
- 3. ročník – žák:
 - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
 - hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu v půltónovém sledu
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu, je schopen základní sluchové sebekontroly
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- 4. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla a uvolněné držení nástroje
 - dbá na správné nasazení a ozev tónu, hraje tónová cvičení - dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
 - dbá na čistotu klarinetového tónu
 - používá základní druhy dynamiky (p, mf, f)
 - hraje tenuto, legato a staccato
 - kontroluje správné dýchání, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - je schopen elementární hry z listu
 - zahraje z paměti lehkou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
 - dbá na správné nasazení tónu a ozev v přechodovém rejstříku, hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
 - dbá na čistotu a zvučnost klarinetového tónu
 - zvládá dynamické odlišení (p, mp, mf, f, ff)
 - kontroluje správné dýchání a frázování, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - vyjádří náladu písničky (skladby) pomocí dynamiky, tempa a agogiky
 - kontroluje sluchem kvalitu tónu, je schopen jednoduché hry z listu
 - elementárně zhodnotí vlastní výkon
 - zahraje z paměti vybranou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 6. ročník – žák:
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu v různé dynamice
 - dbá na kulturu nasazení a na čistotu a zvučnost klarinetového tónu
 - zvládá dynamické odstínění, crescendo a decrescendo
 - dokáže účelně hospodařit s dechem, dbá na správné frázování, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky, tempa, agogiky a výrazu
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
 - je schopen zhodnotit vlastní výkon
 - zahraje zpaměti skladbu přiměřenou svým schopnostem
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování
 - dbá na kulturu nasazení a na čistotu, zvučnost a vyrovnanost klarinetového tónu
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
 - je schopen zhodnotit výkon vlastní i ostatních
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

- II. stupeň základního studia

- 1. ročník – žák:
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování, disponuje kvalitním nátiskem
 - kontroluje tvoření kvalitního klarinetového tónu, věnuje pozornost jeho barvě
 - dodržuje základní pravidla frázování (vhodnost nádechu, dělení melodie)
 - vhodně pracuje s dechem, vysvětlí a používá funkci břišních svalů (bránice)
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
 - vysvětlí a aplikuje základní pravidla agogiky
 - používá artikulace jako nedílnou součást interpretace
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 2. ročník – žák:
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování, disponuje nátiskovou jistotou
 - disponuje kvalitním klarinetovým tónem ve všech polohách a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů a na intonační čistotu
 - určuje fráze a vhodnost nádechu
 - pracuje s tlakem dechu potřebným pro hru v různých polohách
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
 - vysvětlí a používá funkci retních a lícních svalů
 - správně artikuluje při hře v různých výškových polohách
 - interpretuje a rozebírá skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb a zdůvodní jej
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 3. ročník – žák:
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování, disponuje nátiskovou stabilitou
 - disponuje kvalitním klarinetovým tónem ve všech polohách a dynamických odstínech a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů, koriguje intonační odchylky
 - vysvětlí stavbu skladby (fráze, správné a vhodné nádechy)
 - používá vibrato
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
 - vysvětlí a používá násobné staccato
 - přiřazuje vhodné artikulace skladbám různých slohových období a žánrů
 - je schopen transponovat jednoduchý part o oktávu výš
 - je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu i výkonu druhých, rozeznat rozdíly v interpretaci a posoudit kvalitu hrané skladby
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 4. ročník – žák:
 - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
 - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje, zdůvodní a obhájí
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na saxofon se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na saxofon

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - dokáže sestavit nástroj a pečovat o něj
 - dbá na ošetření a hygienu hubičky a plátku
 - zvládá správný postoj a držení nástroje, dbá na správnou polohu prstů
 - tvoří rovný tón
 - používá základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem, hraje nasazovaně
 - používá základní prvky žebně-bráničního dýchání
 - obsáhne spodní rejstřík nástroje
 - zahraje lidovou píseň
 - 2. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla, nástroje a postavení rukou
 - dbá na správné tvoření tónu, hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
 - kontroluje základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem, hraje nasazovaně a legato
 - používá dechová cvičení pro upevnění žebně-bráničního dýchání
 - obsáhne spodní a střední rejstřík nástroje
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - zahraje z paměti lidovou píseň
 - 3. ročník – žák:
 - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
 - hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu v pultónovém sledu

- provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu
 - je schopen základní sluchové sebekontroly
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- 4. ročník – žák:
- kontroluje správné držení těla a uvolněné držení nástroje
 - dbá na správné nasazení a ozev tónu, hraje tónová cvičení - dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
 - dbá na čistotu saxofonového tónu
 - používá základní druhy dynamiky (p, mf, f)
 - hraje tenuto, legato a staccato
 - kontroluje správné dýchání, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - je schopen elementární hry z listu
 - zahraje z paměti lehkou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
- dbá na správné nasazení tónu a ozev v přechodovém rejstříku, hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
 - dbá na čistotu a zvučnost saxofonového tónu
 - zvládá dynamické odlišení (p, mp, mf, f, ff)
 - kontroluje správné dýchání a frázování, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - vyjádří náladu písničky (skladby) pomocí dynamiky, tempa a agogiky
 - kontroluje sluchem kvalitu tónu
 - je schopen jednoduché hry z listu, elementárně zhodnotí vlastní výkon
 - zahraje z paměti vybranou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
- hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu v různé dynamice
 - dbá na kulturu nasazení a na čistotu a zvučnost saxofonového tónu
 - zvládá dynamické odstínění, crescendo a decrescendo
 - dokáže účelně hospodařit s dechem, dbá na správné frázování, provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky, tempa, agogiky a výrazu
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
 - je schopen zhodnotit vlastní výkon
 - zahraje z paměti skladbu přiměřenou svým schopnostem
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 7. ročník – žák:
 - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování
 - dbá na kulturu nasazení a na čistotu, zvučnost a vyrovnanost saxofonového tónu
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky výdechu
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
 - je schopen zhodnotit výkon vlastní i ostatních
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování, disponuje kvalitním nátiskem
 - kontroluje tvoření kvalitního saxofonového tónu, věnuje pozornost jeho barvě
 - dodržuje základní pravidla frázování (vhodnost nádechu, dělení melodie)
 - vhodně pracuje s dechem, vysvětlí a používá funkci břišních svalů (bránice)
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
 - vysvětlí a aplikuje základní pravidla agogiky
 - používá artikulace jako nedílnou součást interpretace
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 2. ročník – žák:
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování, disponuje nátiskovou jistotou
 - disponuje kvalitním saxofonovým tónem ve všech polohách a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů a na intonační čistotu
 - určuje fráze a vhodnost nádechu
 - pracuje s tlakem dechu potřebným pro hru v různých polohách
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
 - vysvětlí a používá funkci retních a lícních svalů
 - správně artikuluje při hře v různých výškových polohách
 - interpretuje a rozebírá skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb a zdůvodní jej
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 3. ročník – žák:
 - hraje tónová cvičení - vydržované tóny v půltónových postupech v celém rozsahu v dynamickém odstupňování, disponuje nátiskovou stabilitou
 - disponuje kvalitním saxofonovým tónem ve všech polohách a dynamických odstínech a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů, koriguje intonační odchylky
 - vysvětlí stavbu skladby (fráze, správné a vhodné nádechy)
 - používá vibrato
 - provádí dechová cvičení na prodloužení délky a dodržování plynulosti výdechu
 - přiřazuje vhodné artikulace skladbám různých stylů a žánrů
 - je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu i výkonu druhých, rozeznat rozdíly v interpretaci a posoudit kvalitu hrané skladby
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 4. ročník – žák:
 - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
 - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje, zdůvodní a obhájí
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hra na trubku se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na trubku

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - vysvětlí stavbu a základní údržbu nástroje
 - zvládá správný postoj a držení nástroje
 - používá správné postavení nátrubku na rtech
 - hraje dlouhé tóny
 - používá základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem
 - používá základní prvky žebně-bráničního dýchání
 - zahraje lidovou píseň
 - 2. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla, nástroje a postavení rukou
 - dbá na správné postavení nátrubku na rtech
 - dbá na správné tvoření tónu, hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
 - kontroluje základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem
 - kontroluje správný nádech a výdech
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - zahraje z paměti lidovou píseň
 - 3. ročník – žák:
 - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
 - kontroluje správné postavení nátrubku na rtech
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu, je schopen základní sluchové sebekontroly
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
 - 4. ročník – žák:
 - dbá na odlehčení nátisku
 - používá retní vazby v aktuálním rozsahu
 - hraje tenuto, legato a staccato
 - používá základní druhy dynamiky (p, mf, f)
 - kontroluje správný nádech a výdech
 - používá základní zásady správného rozehrávání
 - kontroluje sluchem intonační odchylky
 - je schopen elementární hry z listu
 - zahraje z paměti lehkou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností

- 5. ročník – žák:
 - dbá na odlehčení nátisku a na čistotu tónu
 - používá retní vazby dvou a více tónů
 - zvládá dynamické odlišení (p, mp, mf, f, ff)
 - kontroluje správné dýchání a frázování
 - dodržuje správné postupy při rozehrávání, používá uvolňovací cviky na konci cvičební doby
 - vyjádří náladu písničky (skladby) pomocí dynamiky, tempa a agogiky
 - kontroluje sluchem kvalitu tónu
 - je schopen jednoduché hry z listu
 - elementárně zhodnotí vlastní výkon
 - zahraje z paměti vybranou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
 - dbá na odlehčení nátisku a na čistotu a zvučnost tónu
 - zvládá dynamické odstínění, crescendo a decrescendo
 - dokáže účelně hospodařit s dechem, dbá na správné frázování
 - aplikuje základní cvičební návyky (domácí příprava)
 - vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky, tempa, agogiky a výrazu
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
 - je schopen zhodnotit vlastní výkon
 - zahraje z paměti skladbu přiměřenou svým schopnostem
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - dbá na odlehčení nátisku a na čistotu, zvučnost a vyrovnanost tónu
 - dodržuje správnou stavbu cvičební doby (rozehrávání, stupnice, etudy, přednes, uvolnění)
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
 - je schopen zhodnotit výkon vlastní i ostatních
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

- II. stupeň základního studia

- 1. ročník – žák:
 - disponuje kvalitním nátiskem
 - kontroluje správnou kvalitu tónu, věnuje pozornost jeho barvě
 - dodržuje základní pravidla frázování (vhodnost nádechu, dělení melodie)

- vhodně pracuje s dechem, vysvětlí a používá funkci břišních svalů (bránice)
 - vysvětlí a aplikuje základní pravidla agogiky
 - používá artikulace jako nedílnou součást interpretace
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 2. ročník – žák:
- disponuje nátiskovou jistotou
 - disponuje kvalitním tónem ve všech polohách a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů a na intonační čistotu
 - určuje fráze a vhodnost nádechu
 - pracuje s tlakem dechu potřebným pro hru v různých polohách
 - vysvětlí a používá funkci retních a lícních svalů
 - správně artikuluje při hře v různých výškových polohách
 - interpretuje a rozebírá skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb a zdůvodní jej
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 3. ročník – žák:
- disponuje nátiskovou stabilitou
 - disponuje kvalitním tónem ve všech polohách a dynamických odstínech a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů, koriguje intonační odchylky
 - vysvětlí stavbu skladby (fráze, správné a vhodné nádechy)
 - používá vibrato
 - vysvětlí a používá násobné staccato
 - přiřazuje vhodné artikulace skladbám různých slohových období a žánrů
 - je schopen transponovat jednoduchý part o oktávu výš
 - je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu i výkonu druhých, rozeznat rozdíly v interpretaci a posoudit kvalitu hrané skladby
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 4. ročník – žák:
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
 - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje, zdůvodní a obhájí
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na lesní roh se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na lesní roh

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - vysvětlí stavbu a základní údržbu nástroje
 - zvládá správný postoj a držení nástroje
 - používá správné postavení nátrubku na rtech
 - hraje dlouhé tóny
 - používá základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem
 - používá základní prvky žebně-bráničního dýchání
 - zahraje lidovou píseň
 - 2. ročník – žák:
 - kontroluje správné držení těla, nástroje a postavení rukou
 - dbá na správné postavení nátrubku na rtech
 - dbá na správné tvoření tónu, hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
 - kontroluje základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem
 - kontroluje správný nádech a výdech
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - zahraje zpaměti lidovou píseň
 - 3. ročník – žák:
 - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
 - kontroluje správné postavení nátrubku na rtech
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu
 - je schopen základní sluchové sebekontroly
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- 4. ročník – žák:
- dbá na odlehčení nátisku
 - používá retní vazby v aktuálním rozsahu
 - hraje tenuto, legato a staccato
 - používá základní druhy dynamiky (p, mf, f)
 - kontroluje správný nádech a výdech
 - používá základní zásady správného rozehrávání
 - kontroluje sluchem intonační odchylky
 - zná použití B ladění (v případě nástroje s B ventilem)
 - je schopen elementární hry z listu
 - zahraje z paměti lehkou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
- dbá na odlehčení nátisku a na čistotu tónu
 - používá retní vazby dvou a více tónů
 - zvládá dynamické odlišení (p, mp, mf, f, ff)
 - kontroluje správné dýchání a frázování
 - dodržuje správné postupy při rozehrávání, používá uvolňovací cviky na konci cvičební doby
 - vyjádří náladu písničky (skladby) pomocí dynamiky, tempa a agogiky
 - kontroluje sluchem kvalitu tónu
 - je schopen použít B ladění
 - je schopen jednoduché hry z listu
 - elementárně zhodnotí vlastní výkon
 - zahraje z paměti vybranou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
- dbá na odlehčení nátisku a na čistotu a zvučnost tónu
 - zvládá dynamické odstínění, crescendo a decrescendo
 - dokáže účelně hospodařit s dechem, dbá na správné frázování
 - aplikuje základní cvičební návyky (domácí příprava)
 - vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky, tempa, agogiky a výrazu
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - používá B ladění v dosaženém rozsahu
 - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
 - je schopen zhodnotit vlastní výkon

- zahraje z paměti skladbu přiměřenou svým schopnostem
- začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - dbá na odlehčení nátisku a na čistotu, zvučnost a vyrovnanost tónu
 - dodržuje správnou stavbu cvičební doby (rozehrání, stupnice, etudy, přednes, uvolnění)
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
 - má osvojeno používání B ladění
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
 - je schopen zhodnotit výkon vlastní i ostatních
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - disponuje kvalitním nátiskem
 - kontroluje správnou kvalitu tónu, věnuje pozornost jeho barvě
 - dodržuje základní pravidla frázování (vhodnost nádechu, dělení melodie)
 - vhodně pracuje s dechem, vysvětlí a používá funkci břišních svalů (bránice)
 - vysvětlí a aplikuje základní pravidla agogiky
 - používá artikulace jako nedílnou součást interpretace
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 2. ročník – žák:
 - disponuje nátiskovou jistotou
 - disponuje kvalitním tónem ve všech polohách a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů a na intonační čistotu
 - určuje fráze a vhodnost nádechu
 - pracuje s tlakem dechu potřebným pro hru v různých polohách
 - vysvětlí a používá funkci retních a lícních svalů
 - správně artikuluje při hře v různých výškových polohách
 - interpretuje a rozebírá skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb a zdůvodní jej
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 3. ročník – žák:
 - disponuje nátiskovou stabilitou
 - disponuje kvalitním tónem ve všech polohách a dynamických odstínech a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů, koriguje intonační odchylky

- vysvětlí stavbu skladby (fráze, správné a vhodné nádechy)
 - používá vibrato
 - vysvětlí a používá násobné staccato
 - přiřazuje vhodné artikulace skladbám různých slohových období a žánrů
 - je schopen transponovat jednoduchý part o oktávu výš
 - je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu i výkonu druhých, rozeznat rozdíly v interpretaci a posoudit kvalitu hrané skladby
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 4. ročník – žák:
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
 - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje, zdůvodní a obhájí
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na pozoun se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na pozoun

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - vysvětlí stavbu a základní údržbu nástroje

- zvládá správný postoj a držení nástroje
 - používá správné postavení nátrubku na rtech
 - hraje dlouhé tóny
 - používá základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem
 - používá základní prvky žeberně-bráničního dýchání
 - zahraje lidovou píseň
- 2. ročník – žák:
- kontroluje správné držení těla, nástroje a postavení rukou
 - dbá na správné postavení nátrubku na rtech
 - dbá na správné tvoření tónu, hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
 - kontroluje základní artikulační slabiky
 - nasazuje tón jazykem
 - kontroluje správný nádech a výdech
 - je schopen primární sluchové sebekontroly
 - zahraje z paměti lidovou píseň
- 3. ročník – žák:
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, snižcová technika, kvalitní tón)
 - kontroluje správné postavení nátrubku na rtech
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu
 - je schopen základní sluchové sebekontroly
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- 4. ročník – žák:
- dbá na odlehčení nátisku
 - používá retní vazby v aktuálním rozsahu
 - hraje tenuto, legato (retní a snižcové) a staccato
 - používá základní druhy dynamiky (p, mf, f)
 - kontroluje správný nádech a výdech
 - používá základní zásady správného rozehrávání
 - kontroluje sluchem intonační odchylky
 - je schopen elementární hry z listu
 - zahraje z paměti lehkou skladbu
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
- dbá na odlehčení nátisku a na čistotu tónu
 - používá retní vazby dvou a více tónů
 - používá retní, snižcové a kombinované legato

- zvládá dynamické odlišení (p, mp, mf, f, ff)
- kontroluje správné dýchání a frázování
- dodržuje správné postupy při rozehrávání, používá uvolňovací cviky na konci cvičební doby
- vyjádří náladu písničky (skladby) pomocí dynamiky, tempa a agogiky
- kontroluje sluchem kvalitu tónu
- je schopen jednoduché hry z listu
- elementárně zhodnotí vlastní výkon
- zahraje z paměti vybranou skladbu
- začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
 - dbá na odlehčení nátisku a na čistotu a zvučnost tónu
 - kontroluje rychlost pohybu snižce
 - zvládá dynamické odstínění, crescendo a decrescendo
 - dokáže účelně hospodařit s dechem, dbá na správné frázování
 - aplikuje základní cvičební návyky (domácí příprava)
 - vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky, tempa, agogiky a výrazu
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
 - je schopen zhodnotit vlastní výkon
 - zahraje z paměti skladbu přiměřenou svým schopnostem
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
 - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - dbá na odlehčení nátisku a na čistotu, zvučnost a vyrovnanost tónu
 - dodržuje správnou stavbu cvičební doby (rozehrávání, stupnice, etudy, přednes, uvolnění)
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
 - je schopen zhodnotit výkon vlastní i ostatních
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - disponuje kvalitním nátiskem
 - kontroluje správnou kvalitu tónu, věnuje pozornost jeho barvě
 - dodržuje základní pravidla frázování (vhodnost nádechu, dělení melodie)
 - vhodně pracuje s dechem, vysvětlí a používá funkci břišních svalů (bránice)
 - vysvětlí a aplikuje základní pravidla agogiky

- používá artikulace jako nedílnou součást interpretace
 - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 2. ročník – žák:
- disponuje nátiskovou jistotou
 - disponuje kvalitním tónem ve všech polohách a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů a na intonační čistotu
 - určuje fráze a vhodnost nádechu
 - pracuje s tlakem dechu potřebným pro hru v různých polohách
 - vysvětlí a používá funkci retních a lícních svalů
 - správně artikuluje při hře v různých výškových polohách
 - interpretuje a rozebírá skladby různých stylů a žánrů
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb a zdůvodní jej
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 3. ročník – žák:
- disponuje nátiskovou stabilitou
 - disponuje kvalitním tónem ve všech polohách a dynamických odstínech a pracuje s ním, dbá na správný ozev spodních a vrchních tónů, koriguje intonační odchylky
 - vysvětlí stavbu skladby (fráze, správné a vhodné nádechy)
 - používá vibrato
 - vysvětlí a používá násobné staccato
 - přiřazuje vhodné artikulace skladbám různých slohových období a žánrů
 - je schopen transponovat jednoduchý part o oktávu výš
 - je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu i výkonu druhých, rozeznat rozdíly v interpretaci a posoudit kvalitu hrané skladby
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 4. ročník – žák:
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
 - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje, zdůvodní a obhájí
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán

Vyučovací předměty		Týdenní hodinová dotace										
		I. stupeň základního studia						II. stupeň základního studia				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

- hře na bicí nástroje se vyučuje individuálně

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Hra na bicí nástroje

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - pozná základní bicí nástroje
 - ovládá základní návyky hry (držení těla, držení paliček, uvolnění rukou, vedení úderu)
 - zopakuje rytmus po učiteli
 - vnímá tempa hry
 - rozlišuje noty celé až osminové včetně pomlk
 - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
 - zahraje na velký buben se šlapkou, malý buben a závěsný činel
 - zahraje jednoduchou lidovou píseň na melodický bicí nástroj (zvonkohra, xylofon)
 - 2. ročník – žák:
 - pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy
 - zahraje na bicí soupravu základní rytmické doprovody
 - zvládá jednoduché střídavé úder v pomalém tempu na malý buben a bicí soupravu
 - hraje na malý buben s dynamickým odstíněním
 - ovládá základní techniku hry na jednoduché perkusní nástroje (např. tamburína)
 - rozlišuje noty celé až šestnáctinové včetně pomlk
 - při hře se orientuje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
 - zvládá správné tvoření tónu a držení paliček při hře na melodický bicí nástroj (zvonkohra, xylofon)
 - 3. ročník – žák:
 - samostatně koriguje držení paliček s ohledem na správný úder a jeho vedení
 - hraje rytmickou stupnici od čtvrtových po šestnáctinové hodnoty v obou směrech
 - zahraje vír na malý buben

- frázuje osminovou triolu
 - používá při hře základní úrovně dynamiky (p, mf, f)
 - hraje sólové skladby na malý buben i bicí soupravu
 - vnímá náladu skladby, doprovodí na bicí soupravu nahrávku nebo hru na klavír a uplatňuje při hře jednoduché breaky
 - orientuje se v notovém zápisu pro melodické bicí nástroje, hraje jednoduché etudy na xylofon
- 4. ročník – žák:
- sestaví si nástroj
 - ovládá na malý buben techniku dvojkového hraní a jednoduché přírazy
 - orientuje se v notaci pro bicí soupravy
 - hraje rytmickou stupnici v celém rozsahu, tečkované rytmy a synkopy
 - zahraje cvičení v 3/8 a 6/8 taktu, šestnáctinovou triolu a sextolu
 - vkládá do hry improvizaci a tvoří breaky
 - zahraje doprovod k tanečním skladbám různého charakteru
 - ovládá na xylofon víření na čtvrt'ové notě
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 5. ročník – žák:
- sestaví a seřídí si nástroj
 - zahraje v pomalém tempu dvojitě údery oběma rukama
 - orientuje se v problematice nepravidelných čtvrt'ových taktů (např. 5/4)
 - vystihne náladu skladby a přizpůsobí svou hru místním podmínkám
 - zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
 - rozpoznává složitější hudební styly (např. bossa nova, swing, reggae) a zná jejich základní doprovody
 - ovládá na xylofon víření na osminové notě
 - elementárně zhodnotí vlastní výkon
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 6. ročník – žák:
- naladí bicí soupravu
 - obohacuje hru o nové prvky (např. dvojúhozy, dvojitě přírazy)
 - hraje na bicí soupravu složitější skladby z not
 - zná orchestrální nástroje (např. tympány, duo činely, zvony), orientuje se v jednoduché partituře pro bicí nástroje
 - hraje z listu snadná cvičení na malý buben i bicí soupravu
 - rozezná základní hudební styly (např. rock, jazz, beat, lidovou hudbu)
 - zdokonaluje techniku hry na melodické a perkusní nástroje
 - je schopen zhodnotit vlastní výkon
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
- 7. ročník – žák:
- připraví si samostatně nástroj, zná zásady správného a efektivního cvičení
 - hraje na bicí soupravu rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích

- orientuje se v polyrytmické struktuře
 - hraje z listu snadná cvičení na malý buben, bicí soupravu i xylofon
 - zvládá základní techniku hry na perkusní nástroje, na melodické bicí nástroje hraje skladby a etudy přiměřené svým schopnostem
 - je schopen zhodnotit výkon vlastní i ostatních
 - samostatně pracuje s hudební nahrávkou
 - má základní přehled o vývoji bicích nástrojů
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - ovládá základní principy koordinace
 - vyjádří při hře základní výraz skladeb (např. pomocí agogiky, dynamiky, tempa)
 - prohlubuje si znalost složitějších rytmů
 - vnímá hru ostatních členů v souboru
 - hraje z listu a čte partitury bicích nástrojů
 - zdokonaluje svůj hudební projev a přináší vlastní invenci
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - 2. ročník – žák:
 - řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
 - učí se nové prvky na malý buben (styly, držení paliček apod.)
 - prohlubuje si znalost složitějších rytmů a doprovodů
 - hraje plynule z listu a čte složitější partitury bicích nástrojů
 - je schopným hráčem v souboru (orchestru), aplikuje do hry své vlastní hudební myšlenky
 - vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb a zdůvodní je
 - začleňuje se do kolektivních interpretačních činností
 - používá své dovednosti v neprofesionální umělecké praxi
 - 3. ročník – žák:
 - ovládá pokročilou hru s metronomem
 - zapracovává do hry vlastní představu interpretace
 - chápe další nepravidelné takty (např. 9/8 takt v různém frázování)
 - pracuje cílevědomě na stylovosti hry
 - využívá získaných zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb, vyhledává skladby podle vlastního zájmu
 - nadále zdokonaluje hru na melodické a perkusní nástroje
 - je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu i výkonu druhých, rozeznat rozdíly v interpretaci a posoudit kvalitu hrané skladby
 - zapojuje se do souborů různých obsazení a žánrového zaměření

- 4. ročník – žák:
 - popíše historii a vývoj hry na bicí nástroje
 - umí si vybrat blány a paličky pro potřebu své hry
 - zvládá jednoduchou opravu nástroje
 - sám si připraví a interpretuje improvizované sólo
 - je dle možností seznámen s hrou na tympány
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje, zdůvodní a obhájí
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Školní ročníkové výstupy společných vyučovacích předmětů

Hudební nauka

• I. stupeň základního studia

○ 1. ročník – žák:

- zná a zapisuje noty v rozsahu g – a²
- najde půltóny na klaviatuře
- rozlišuje a dokáže zapsat posuvky, čte a zapisuje noty s posuvkami
- zná stupnice C, G, D, F, vyjmenuje postup křížků a bé v předznamenání a najde v nich trojzvuk
- správně zapíše do notové osnovy rytmické hodnoty, nožičky k notám a taktové čáry
- spočítá a kombinuje rytmické hodnoty a pomlky v taktech 2/4, 3/4, 4/4, zná notu čtvrtovou a půlovou s tečkou
- rozliší smyčcové hudební nástroje
- rozpozná výrazné tempové a dynamické změny a označení p, f, pp, ff, mp, mf
- zapojuje se do zpěvu písní v rámci kolektivu

○ 2. ročník – žák:

- zapisuje a čte noty v rozsahu g – c³
- označí půltóny a T5 v probraných durových stupnicích
- zná a dovede zapsat předznamenání stupnic dur do 4# a 4b
- zná pojmenování a označení oktáv
- sluchově rozliší durovou a mollovou stupnici a durový a mollový kvintakord
- dokáže vysvětlit pojem interval, zpívá nápěvkové písně
- skládá rytmické hodnoty a pomlky v taktech čtvrtových a v taktu 3/8
- ovládá dělení čtvrtové noty na hodnoty osminové, šestnáctinové a triolu
- rozlišuje pojmy crescendo, decrescendo, vysvětlí význam tempových označení allegro, moderato, andante
- rozliší dechové hudební nástroje a zařadí je do skupin dřevěných a žestových
- zná rozdělení zpěvních hlasů
- umí číst v notovém zápisu s prima a sekunda voltou
- zapojuje se do zpěvu písní v rámci kolektivu

○ 3. ročník – žák:

- umí zapsat basový klíč a čte v něm noty f – c¹
- zná předznamenání durových a mollových stupnic do 4# a 4b
- vysvětlí stavbu durového kvintakordu, vytvoří a pojmenuje jeho obraty
- zapisuje noty s posuvkami, zná pravidla pro platnost posuvek v rámci taktu a předznamenání
- chápe stavbu mollové aiolské, harmonické a melodické stupnice
- zná ligaturu a korunu
- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis v taktech čtvrtových, 3/8 a 6/8
- je schopen rytmického doprovodu písně hrou na tělo nebo na nástroje Orffova instrumentáře
- zná další dynamická a tempová označení – ppp, fff, accelerando, ritardando
- u daných tónů utvoří enharmonickou záměnu
- vyjmenuje a tvoří základní intervaly

- rozdělí do základních skupin hudební nástroje, popíše bicí nástroje
 - vyjmenuje stěžejní osobnosti české hudby – B. Smetana, A. Dvořák
 - reprodukuje písně v rámci svého hlasového rozsahu
 - zapojuje se do zpěvu v rámci kolektivu
- 4. ročník – žák:
- zaznamená a rozliší noty v houslovém a basovém klíči
 - zná předznamenání durových a mollových stupnic, označí v nich půltóny, T5 a hlavní stupně
 - zná pojmy paralelní a stejnojmenné stupnice
 - rozlišuje a tvoří intervaly základní
 - vytvoří a zapíše rytmický doprovod k lidové písni ve 2/4 a 3/4 taktu
 - vysvětlí pojem transpozice
 - zná další tempová označení (adagio, lento, largo, allegretto, presto, vivace, con moto, a tempo)
 - vysvětlí princip rytmických útvarů synkopa, triola
 - reprodukuje rytmická cvičení v taktech čtvrt'ových, osminových a půlových (včetně dvojhlasu)
 - má základní přehled o vývoji evropských dějin hudby, zná stěžejní hudební osobnosti – J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven
 - reprodukuje písně v rámci svého hlasového rozsahu, používá dynamiku
 - je schopen zopakovat melodické a rytmické dvoutaktí, vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
 - zapojuje se do zpěvu v rámci kolektivu
- 5. ročník – žák:
- pojmenuje a zaznamená noty s dvojitými posuvkami
 - popíše stavbu chromatické stupnice
 - popíše stavbu septakordu
 - rozlišuje a tvoří intervaly základní a odvozené (čisté, velké, malé, zvětšené, zmenšené)
 - zná složení pěveckých sborů a běžných komorních souborů
 - zná vybrané hudební názvosloví a přednesová označení
 - rozlišuje pojmy tónina a tónorod, rozezná tónorod hrané skladby (dur, moll)
 - zná základní hudební formy
 - analyzuje hudební ukázkou, určí náladu, výrazové prostředky, obsazení a sloh
 - s pomocí učitele vytvoří doprovod k jednoduché písni pomocí základních harmonických funkcí
 - má základní přehled o jednotlivých epochách dějin hudby a zná jejich typické představitele, skladby a vyjadřovací prostředky
 - reprodukuje písně v rámci svého hlasového rozsahu, používá dynamiku, transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
 - je schopen zopakovat delší melodický a rytmický úryvek, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
 - zapojuje se do zpěvu v rámci kolektivu
 - na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
 - propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení

Soubořová hra

• I. stupeň základního studia

- 1. ročník – žák:
 - chápe svou odpovědnost za výsledek společné práce
 - dokáže pracovat s elementárním notovým záznamem
 - je schopen rozlišit základní dynamiku a rytmus
 - dbá na správné frázování
 - dokáže reagovat na elementární dirigentská gesta (začátek, konec)
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 2. ročník – žák:
 - zná základní pravidla souborové hry (naslouchání, komunikace, vzájemná spolupráce)
 - uvědomuje si svou odpovědnost za výsledek společné práce
 - dokáže pracovat s jednoduchým notovým záznamem
 - dokáže reagovat na jednoduché dynamické a tempové změny
 - dbá na správnou intonaci
 - dokáže správně reagovat na základní dirigentská gesta
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 3. ročník – žák:
 - definuje základní pravidla souborové hry
 - uplatňuje principy odpovědnosti za výsledek společné práce
 - orientuje se v jednohlasém notovém záznamu
 - rozlišuje dynamické a tempové změny a přiměřeně na ně reaguje
 - dbá na správné ladění v unisonu
 - dokáže správně reagovat na dirigentská gesta při dynamických a tempových změnách
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 4. ročník – žák:
 - uplatňuje základní pravidla souborové hry
 - orientuje se v dvojhlasé partituře
 - dokáže vyjádřit větší dynamické odstíny
 - dbá na správné ladění v unisonu i v akordech
 - vnímá zvuk nástrojových skupin
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 5. ročník – žák:
 - s pomocí pedagoga aplikuje do souborové hry zkušenosti z individuálního studia
 - orientuje se v dvojhlasé až tříhlasé partituře
 - je schopen pracovat s bohatší dynamikou
 - umí si samostatně naladit nástroj
 - vnímá zvuk celého souboru
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při větších dynamických změnách

- je schopen kriticky hodnotit vlastní výkon
- účastní se společných uměleckých aktivit
- 6. ročník – žák:
 - s pomocí pedagoga aplikuje do souborové hry zkušenosti z individuálního studia a hudební nauky
 - orientuje se v tříhlasé partituře
 - je schopen pracovat s širokou dynamickou škálou
 - cíleně ovlivňuje zvuk své nástrojové skupiny i celého souboru
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při větších tempových změnách
 - je schopen orientovat se ve skladbách různých stylů
 - dokáže vyjádřit svůj názor
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 7. ročník – žák:
 - samostatně aplikuje do souborové hry zkušenosti z individuálního studia a hudební nauky
 - dokáže se orientovat v tříhlasé až čtyřhlasé partituře
 - je schopen pracovat s širokou dynamickou škálou a dokáže ji podpořit výrazem
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při složitějších dynamických a tempových změnách
 - je schopen orientovat se ve skladbách různých stylů a žánrů
 - postupně dokáže pomáhat mladším členům souboru
 - je schopen spolupráce v kolektivu
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - je schopen interakce mezi hráči tělesa, poslouchá ostatní, flexibilně reaguje během hry
 - dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci dané skladby
 - dokáže se orientovat ve skladbách různých slohových období
 - dbá na základní předpoklady správné souborové hry (souhra navzájem, dodržování správných zásad uspořádání nástrojů)
 - účastní se společných uměleckých aktivit
 - 2. ročník – žák:
 - spolu s pedagogem analyzuje a hodnotí výsledky společné práce
 - zná zásady stylové interpretace
 - pomáhá při zkouškách mladším členům souboru
 - chápe efektivní způsoby nácviu souboru, navrhuje vlastní řešení
 - účastní se společných uměleckých aktivit
 - 3. ročník – žák:
 - spolu s ostatními členy souboru analyzuje a hodnotí výsledky společné práce
 - dokáže uplatnit zásady stylové interpretace u skladeb různých slohových období
 - dokáže se zapojit do přípravy dramaturgie

- chápe souborovou hru jako nedílnou součást výchovy a vzdělávání a jako vhodný motivační prostředek k dalšímu studiu (samostudiu)
- účastní se společných uměleckých aktivit
- 4. ročník – žák:
 - dokáže samostatně analyzovat a hodnotit výsledky společné práce
 - dokáže se zapojit do přípravy dramaturgie a choreografie
 - je schopen spolupráce s různými dirigenty
 - účastní se společných uměleckých aktivit
 - je schopen přispět svým osobním přínosem k dalšímu rozvoji souboru
 - získané vědomosti a dovednosti dokáže uplatnit ve své vlastní hudební praxi

Orchestrální hra

• I. stupeň základního studia

- 1. ročník – žák:
 - chápe svou odpovědnost za výsledek společné práce
 - dokáže pracovat s elementárním notovým záznamem
 - je schopen rozlišit základní dynamiku a rytmus
 - dbá na správné frázování
 - dokáže reagovat na elementární dirigentská gesta (začátek, konec)
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 2. ročník – žák:
 - zná základní pravidla orchestrální hry (naslouchání, komunikace, vzájemná spolupráce)
 - uvědomuje si svou odpovědnost za výsledek společné práce
 - dokáže pracovat s jednoduchým notovým záznamem
 - dokáže reagovat na jednoduché dynamické a tempové změny
 - dbá na správnou intonaci
 - dokáže správně reagovat na základní dirigentská gesta
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 3. ročník – žák:
 - definuje základní pravidla orchestrální hry
 - uplatňuje principy odpovědnosti za výsledek společné práce
 - orientuje se v jednohlasém notovém záznamu
 - rozlišuje dynamické a tempové změny a přiměřeně na ně reaguje
 - dbá na správné ladění v unisonu
 - dokáže správně reagovat na dirigentská gesta při dynamických a tempových změnách
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 4. ročník – žák:
 - uplatňuje základní pravidla orchestrální hry
 - orientuje se v dvojhlasé partituře
 - dokáže vyjádřit větší dynamické odstíny
 - dbá na správné ladění v unisonu i v akordech

- vnímá zvuk nástrojových skupin
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- účastní se společných uměleckých aktivit
- 5. ročník – žák:
 - s pomocí pedagoga aplikuje do orchestrální hry zkušenosti z individuálního studia
 - orientuje se v dvojhlasé až tříhlasé partituru
 - je schopen pracovat s bohatší dynamikou
 - umí si samostatně naladit nástroj
 - vnímá zvuk celého orchestru
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při větších dynamických změnách
 - je schopen kriticky hodnotit vlastní výkon
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 6. ročník – žák:
 - s pomocí pedagoga aplikuje do orchestrální hry zkušenosti z individuálního studia a hudební nauky
 - orientuje se v tříhlasé partituru
 - je schopen pracovat s širokou dynamickou škálou
 - cíleně ovlivňuje zvuk své nástrojové skupiny i celého orchestru
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při větších tempových změnách
 - je schopen orientovat se ve skladbách různých stylů
 - dokáže vyjádřit svůj názor
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 7. ročník – žák:
 - samostatně aplikuje do orchestrální hry zkušenosti z individuálního studia a hudební nauky
 - dokáže se orientovat v tříhlasé až čtyřhlasé partituru
 - je schopen pracovat s širokou dynamickou škálou a dokáže ji podpořit výrazem
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při složitějších dynamických a tempových změnách
 - je schopen orientovat se ve skladbách různých stylů a žánrů
 - postupně dokáže pomáhat mladším členům orchestru
 - je schopen spolupráce v kolektivu
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - je schopen interakce mezi hráči tělesa, poslouchá ostatní, flexibilně reaguje během hry
 - dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci dané skladby
 - dokáže se orientovat ve skladbách různých slohových období
 - dbá na základní předpoklady správné orchestrální hry (souhra navzájem, dodržování správných zásad uspořádání nástrojů)
 - účastní se společných uměleckých aktivit

- 2. ročník – žák:
 - spolu s pedagogem analyzuje a hodnotí výsledky společné práce
 - zná zásady stylové interpretace
 - pomáhá při zkouškách mladším členům orchestru
 - chápe efektivní způsoby nácviku orchestru, navrhuje vlastní řešení
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 3. ročník – žák:
 - spolu s ostatními členy orchestru analyzuje a hodnotí výsledky společné práce
 - dokáže uplatnit zásady stylové interpretace u skladeb různých slohových období
 - dokáže se zapojit do přípravy dramaturgie
 - chápe orchestrální hru jako nedílnou součást výchovy a vzdělávání a jako vhodný motivační prostředek k dalšímu studiu (samostudiu)
 - účastní se společných uměleckých aktivit
- 4. ročník – žák:
 - dokáže samostatně analyzovat a hodnotit výsledky společné práce
 - dokáže se zapojit do přípravy dramaturgie a choreografie
 - je schopen spolupráce s různými dirigenty
 - účastní se společných uměleckých aktivit
 - je schopen přispět svým osobním přínosem k dalšímu rozvoji orchestru
 - získané vědomosti a dovednosti dokáže uplatnit ve své vlastní hudební praxi

Sborový zpěv

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - zvládá uvolněné držení těla
 - ovládá základní dechová cvičení
 - ovládá svůj hlas v rozsahu kvinty
 - zapojuje se do zpěvu a je schopen sledovat notový zápis
 - reaguje na dirigentské gesto při začátku a ukončení skladby
 - 2. ročník – žák:
 - ovládá správný pěvecký postoj
 - uvědomuje si tři dechové fáze: nádech, zadržetí, výdech
 - ovládá cvičení na brániční dýchání
 - je schopen použít hlavovou rezonanci
 - zpívá čistě v unisonu v rozsahu kvinty
 - zapojuje se do zpěvu jednoduchého dvojhlasu
 - přiměřeně reaguje na dirigentské gesto
 - 3. ročník – žák:
 - zvládá uvolněné brániční dýchání
 - dokáže správně artikulovat
 - používá hlavový tón

- je schopen rozlišit základní dynamiku a rytmus
 - zpívá čistě v unisonu v rozsahu oktávy
 - je schopen udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
 - orientuje se v jednoduché partituru
 - dokáže přiměřeně reagovat na dirigentské gesto při dynamických a tempových změnách
 - používá celý svůj přirozený hlasový rozsah, dbá na to, aby nepřepínal svůj hlas
- 4. ročník – žák:
- ovládá uvolněné a přirozené držení těla
 - dokáže správně artikulovat
 - rozlišuje základní dynamické rozdíly
 - používá hlavový tón a měkké nasazení tónu
 - zpívá čistě v unisonu a je schopen udržet si svůj hlas
 - přiměřeně reaguje na dirigentské gesto
 - používá celý svůj přirozený hlasový rozsah, nepřepíná svůj hlas
 - je schopen spolupráce v kolektivu
- 5. ročník – žák:
- dbá na uvolněné a přirozené držení těla
 - ovládá brániční dýchání a využívá dechovou oporu
 - ví, co je hudební fráze, zvládá zpěv kantilény
 - je schopen rozlišit jemné dynamické rozdíly
 - používá hlavový tón a podle svých možností plynule propojuje hlasové rejstříky
 - zná základní znaky jednotlivých slohových období
 - orientuje se ve vícehlasé partituru
 - vnímá ostatní hlasy a je schopen na ně reagovat
- 6. ročník – žák:
- samostatně si ohlídá správný pěvecký postoj a použití dechové opory
 - využívá rozšířený hlasový rozsah, ovládá měkké nasazení tónu
 - dokáže vyjádřit jemné dynamické rozdíly
 - čistě intonuje ve dvoj až čtyřhlase s instrumentální oporou
 - orientuje se v různých slohových obdobích a je schopen kritického hodnocení interpretace
 - reaguje na dirigentské gesto při tempových a dynamických změnách
 - podle potřeby se orientuje ve struktuře sborové partitury
 - vnímá ostatní hlasy a reaguje na ně
- 7. ročník – žák:
- bezpečně zvládá uvolněný pěvecký postoj a používá dechovou oporu
 - ovládá měkké nasazení tónu a je schopen zpěvu plynulé kantilény
 - dokáže vyjádřit jemnější dynamické odstíny
 - čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentální oporou
 - orientuje se v různých slohových obdobích a uplatňuje vhodné interpretační prostředky
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta

- orientuje se ve sborové partituře
 - vnímá ostatní hlasy a aktivně se podílí na interpretaci skladeb po výrazové stránce
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - s pomocí zvládnuté dechové techniky používá základní pěvecké návyky
 - tvoří tón na základě dechové opory
 - správně artikuluje
 - zná nápěvkovou metodu
 - umí se dobře orientovat v zápisu vícehlasé skladby
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta při rytmických a dynamických změnách
 - vnímá ostatní hlasy a aktivně na ně reaguje
 - 2. ročník – žák:
 - vědomě používá správné pěvecké návyky, nepřepíná svůj hlas
 - využívá rozšířený hlasový rozsah, vědomě propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
 - uplatňuje správnou artikulaci a zásady hlasové hygieny
 - umí prakticky použít nápěvkovou metodu
 - orientuje se v partituře
 - je schopen intonovat z listu jednoduchou melodii
 - adekvátně reaguje na dirigentská gesta
 - 3. ročník – žák:
 - používá správné pěvecké návyky, vyrovnává jednotlivé hlasové rejstříky
 - samostatně uplatňuje správnou artikulaci a zásady hlasové hygieny
 - ovládá nápěvkovou metodu a aktivně ji používá
 - zapojuje se do zpěvu vícehlasých skladeb a capella a skladeb s instrumentálním doprovodem
 - bezpečně se orientuje ve sborové partituře
 - s jistotou reaguje na dirigentská gesta, je schopen spolupráce s jinými sbormistry
 - pomáhá mladším členům sboru
 - 4. ročník – žák:
 - s použitím dechové opory využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
 - správně artikuluje a nepřepíná svůj hlas
 - na základě nápěvkové metody je schopen zpěvu z listu
 - čistě intonuje svůj part v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
 - má nenucený a přirozený projev
 - aktivně se podílí na interpretaci vícehlasých skladeb, chápe důležitost svého podílu ve vztahu k celku
 - zapojuje se do přípravy veřejných aktivit

Výtvarný obor

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru poskytuje možnost adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a umožňuje žákovi vnímat důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, představivost, estetické cítění, zručnost a tvořivost. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat znaky a prvky výtvarného vyjadřování, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých a respektuje odlišný výtvarný projev. Porozumění výtvarnému jazyku mu pomáhá nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění.

V oblasti **Výtvarná tvorba** je žákovi umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Žák získává vztah k rozličným materiálům a nástrojům, intuitivně a posléze vědomě používá různé výtvarné techniky a postupy, osvojuje si základní dovednosti. Vzdělávací obsah této oblasti je realizován předmětem Výtvarné vyjadřování (jeho součástí je výuka plošné tvorby, prostorové tvorby a objektové a akční tvorby).

V oblasti **Recepce a reflexe výtvarného umění** je žákovi umožněno objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené. Žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách a s využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké sféře. Vzdělávací obsah této oblasti je realizován naukou o výtvarné kultuře, která je rovněž součástí předmětu Výtvarné vyjadřování.

Pro šestileté děti organizujeme jednoleté přípravné studium. Na něj navazuje základní studium I. stupně (délka 7 let) a dále následuje základní studium II. stupně (délka 4 roky).

Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Přípravné studium

Učební plán

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
Přípravná výtvarná výchova	2

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Přípravná výtvarná výchova – žák:

- využívá celou plochu daného formátu
- rozlišuje mezi malbou a kresbou
- pojmenuje a dokáže používat základní výtvarné nástroje a pomůcky
- vnímá a vysvětlí rozdíl mezi plošnou a prostorovou tvorbou

Základní studium

Učební plán

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace										
	I. stupeň základního studia							II. stupeň základního studia			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarné vyjadřování	2-3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka k učebnímu plánu:

- pokud stanovená hodinová dotace připouští dvě možnosti, je nižší varianta povinná, vyšší nepovinnou variantu navrhuje žákovi třídní učitel a schvaluje ředitel školy

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu

Výtvarné vyjadřování

- I. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - vědomě využívá celou plochu daného formátu
 - rozliší a vysvětlí rozdíl mezi malbou a kresbou
 - spontánně experimentuje (vytváří výtvarné etudy) se základními obrazotvornými prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, barva, plocha, textura)
 - spontánně experimentuje (vytváří výtvarné etudy) se základními materiály (hlína, papír, sádra) a s hlavními výrazovými prvky pro prostorové vyjádření (světlo, objem, tvar, struktura, textura)
 - je schopen vnímat své okolí a inspirovat se jím
 - sleduje a sděluje co se mu líbí a co ne
 - má základní znalosti o výtvarné tvorbě období pravěku

- 2. ročník – žák:
 - vědomě využívá plochu daného formátu a má základní ponětí o kompozici
 - podle svých individuálních schopností používá základní obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření pro realizaci svých fantazijních představ či reálných námětů s podílem fantazie
 - pojmenuje a dokáže rozlišit základní druhy malířských a kresebných technik (akvarel, tempera, lavírování, suchý/mastný pastel, přírodní/umělý uhel, perokresba)
 - vytvoří jednoduché prostorové práce (keramika, reliéf, kašírování)
 - cíleně vnímá své okolí a inspiruje se jím
 - v rámci hodnocení vlastních i cizích prací sděluje co se mu líbí, co ne a proč
 - má základní znalosti o výtvarné tvorbě období starověku
- 3. ročník – žák:
 - má základní ponětí o kompozici a intuitivně ji používá při práci
 - zobrazí realitu s podílem spontánního dětského projevu či fantazie
 - zhotoví jednodušší práce pomocí grafických technik (frotáž, papírotisk, monotyp)
 - cíleně využívá základní obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření při své výtvarné tvorbě
 - vytváří prostorové práce (keramika, reliéf, kašírování, sádrový odlitek)
 - sleduje výtvarné prvky ve svém okolí
 - v rámci hodnocení výtvarných prací respektuje odlišné názory, podílí se na kolektivní tvorbě
 - popíše hlavní znaky a tvorbu Románského umění
- 4. ročník – žák:
 - má základní ponětí o tvarové, prostorové a barevné kompozici a spontánně ji používá při práci
 - subjektivně zobrazí realitu s podílem fantazie
 - rozezná grafiku od kresby, pojmenuje a ovládá základní grafické techniky (frotáž, papírotisk, monotyp, linoryt, suchá jehla)
 - je schopen sledovat a porovnat vlastnosti a vzájemné působení mezi obrazotvornými prvky plošného a prostorového vyjádření (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, pohyb, struktura)
 - vytváří monumentálnější prostorové práce
 - vnímá své pocity, nálady a emoce
 - nebojí se projevit svůj názor, zároveň však respektuje odlišné názory druhých, spolupracuje při kolektivních činnostech
 - popíše hlavní znaky a tvorbu Gotického umění
- 5. ročník – žák:
 - chápe základy tvarové, prostorové a barevné kompozice a podle svých individuálních schopností je používá při práci
 - subjektivně zobrazí realitu s přídavkem osobního prožitku
 - kombinuje výtvarné techniky, které již zná
 - je schopen porovnat a zhodnotit vlastnosti a vzájemné působení mezi obrazotvornými prvky plošného a prostorového vyjádření (vytváří experimentální výtvarné práce)
 - vytvoří drobné i monumentálnější prostorové práce, experimentuje s různými netypickými materiály (přírodniny, odpadový materiál, textil)
 - vnímá své pocity, nálady a emoce a inspiruje se jimi při tvorbě

- projevuje svůj osobní názor a pocity při hodnocení cizích výtvarných prací a inspiruje se jimi při vlastní tvorbě
- popíše hlavní znaky a tvorbu období renesance
- 6. ročník – žák:
 - chápe základy tvarové, prostorové a barevné kompozice a podle svých individuálních schopností je používá při práci, předem si zhotovuje návrhy (skicy)
 - subjektivně zobrazí realitu, má základní ponětí o perspektivě
 - znalost základních grafických technik doplní o dřevoryt
 - záměrně využívá vzájemné působení mezi obrazotvornými prvky plošného a prostorového vyjádření k vytvoření zajímavého (nezvyklého) výtvarného projevu
 - při prostorové tvorbě využívá různé dostupné materiály a moderní techniku (fotoaparát, mobil), pracuje v interiéru i exteriéru, samostatně i v kolektivu
 - inspiruje se výtvarnými prvky ve svém okolí i sebou samým, rozumí pojmu abstrakce
 - popíše hlavní znaky a tvorbu období baroka
- 7. ročník – žák:
 - svoji výtvarnou činnost si dopředu promýšlí, zhotovuje si návrhy či skicy
 - podle svých individuálních schopností zobrazí realitu, ví o existenci a hlavních zákonitostech perspektivy
 - používá všechny výtvarné techniky a obrazotvorné prvky (které zná) k dosažení svého osobitého výtvarného projevu
 - při prostorových činnostech používá všechny dostupné materiály, moderní techniku a nachází nové způsoby pro vyjádření svých výtvarných nápadů nebo záměrů (experimentální a akční tvorba)
 - snaží se proměnit běžné vjemy (z okolí i ze sebe samého) v nezvyklé, vytváří abstraktní práce
 - na základě individuálních zkušeností a diskusí si umí utvořit vlastní výtvarný názor
 - popíše hlavní umělecké směry a výtvarnou tvorbu 19. století
- II. stupeň základního studia
 - 1. ročník – žák:
 - vytváří si návrhy, skicy (základní představy) o budoucím díle a za pomoci konzultace se rozhodne jak bude při práci dále postupovat
 - pozoruje a řeší kompoziční vztahy (tvarové, prostorové, barevné) a perspektivu
 - vnímá sebe a své okolí, sleduje a hodnotí vzájemné působení a vztahy mezi obojím a inspiruje se jimi při tvorbě
 - pojmenuje a umí správně použít různé podložky a podkladové materiály pro malbu a kresbu (papír, karton, překližka, sololit, plátno)
 - znalost malířských technik doplní o olejomalbu, vytváří parafráze uměleckých děl (reprodukci)
 - popíše hlavní umělecké směry a výtvarnou tvorbu 20. století
 - diskutuje formuje svůj osobní výtvarný názor, podílí se prezentací vlastních prací
 - 2. ročník – žák:
 - samostatně experimentuje při řešení výtvarných problémů a diskutuje o výsledcích své práce s ostatními (ověřuje si jak jeho práce působí na okolí, zda se mu podařil/nepodařil výtvarně vyjádřit původní záměr)
 - popíše a vysvětlí pojmy lineární a vzdušná perspektiva a dle svých individuálních schopností je zobrazuje při studijní kresbě či malbě, rozlišuje obsah a formu svého vyjádření

- na základě vlastních zkušeností si utváří názor na různé životní situace a problémy a přenáší tyto poznatky do výtvarné tvorby, nebojí se odlišovat
 - je schopen vybrat si nejvhodnější výtvarnou techniku pro svůj záměr
 - kolektivně navštěvuje výstavy, porovnává historii se současností a vybírá si podněty pro svoji tvorbu
 - aktivně se účastní diskusí, obhajuje svůj názor
- 3. ročník – žák:
- umí se poučit z dobrých/špatných výsledků svých výtvarných experimentů, obhájí nebo změní vlastní postup
 - používá vizuální znaky a symboly v abstraktní tvorbě pro co nejčitelnější sdělení svého výtvarného záměru, rozlišuje a propojuje obsah a formu svého vyjádření
 - dává své tvorbě (plošné, prostorové, akční a objektové) hlubší myšlenkový význam, nabádá sebe i diváka k přemýšlení
 - zná a vědomě využívá obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti použije pro co nejpůsobivější vyjádření svých emocí
 - samostatně si vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury, které po konzultaci realizuje
 - při diskusi a hodnocení používá odbornou terminologii, která odpovídá jeho věku a zkušenostem, ovládá základní druhy správné adjustace
- 4. ročník – žák:
- samostatně řeší výtvarné problémy, je však schopen se domluvit a účastnit se kolektivní spolupráce (happeningy, instalace výstav)
 - vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje, je si vědom svých schopností, rukopisu a zaměření (osobního stylu)
 - stává se nezávislou, samostatně tvořící osobností, která si individuálně vybírá náměty které ji zajímají a volí nejvhodnější výtvarnou techniku pro jejich zpracování
 - dokáže svoji výtvarnou práci popsat, obhájit a vysvětlit, používá odbornou terminologii
 - sleduje nové trendy umění (na výstavách, v médiích)
 - volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce při prezentaci svých i cizích prací

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Podle novely Školského zákona a podle vyhlášky č. 27/2016 Sb. škola vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Škola bude uplatňovat podpurná opatření v souladu s doporučeními poradenských pracovišť.

Podobně jako ostatní obory vzdělání je i základní umělecké vzdělávání otevřené žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Pokud takoví žáci prokážou nezbytné předpoklady ke studiu a budou přijati do zvoleného uměleckého oboru, musí pro ně škola vytvořit takové podmínky, které jim umožní s ohledem na jejich vzdělávací možnosti a potřeby plnit vzdělávací obsahy stanovené v ŠVP.

Žáci „se speciálními vzdělávacími potřebami“ jsou takoví žáci, u kterých byly speciální vzdělávací potřeby zjištěny školským poradenským zařízením (pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem). O tom, zda vzdělávání žáka se speciálními vzdělávacími potřebami bude probíhat podle individuálního vzdělávacího plánu, rozhoduje na základě písemného návrhu školského poradenského zařízení a na základě písemné žádosti rodičů (zákonného zástupce) ředitel školy.

Při plánování a realizaci vzdělávacího procesu budeme vycházet z konkrétních potřeb a možností žáků, zohledníme míru a specifika zdravotního postižení nebo zdravotního či sociálního znevýhodnění. Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami jsme připraveni poskytnout maximální možné hodinové dotace stanovené učebními plány. Při výuce využijeme všechny dostupné podpurné prostředky a alternativní metody a formy práce. Během studia budeme úzce spolupracovat s rodiči (zákonnými zástupci) žáků, s příslušným školským poradenským zařízením a v případě potřeby i s dalšími odborníky.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Základní umělecké vzdělávání rozvíjí a kultivuje umělecké nadání širokého okruhu zájemců, kteří prokážou potřebné předpoklady ke studiu, tedy i žáků mimořádně nadaných. Stává se tak širokou platformou pro vzdělávání žáků, kteří projevují mimořádné schopnosti receptivní i produkční ve zvoleném uměleckém oboru.

„Mimořádně nadaní“ jsou takoví žáci, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením (pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem). O tom, zda vzdělávání mimořádně nadaného žáka bude probíhat podle individuálního vzdělávacího plánu, rozhoduje na základě písemného návrhu školského poradenského zařízení a na základě písemné žádosti rodičů (zákonného zástupce) ředitel školy.

Mimořádně nadaným žákům jsme připraveni poskytnout maximální možné hodinové dotace stanovené učebními plány. Samozřejmostí bude individuální přístup přizpůsobený potřebám, schopnostem a dovednostem žáků, bude respektován typ a míra jejich nadání. Umožníme jim studovat způsobem, který dovolí rychlejší postup a zvládnutí učiva do větší hloubky. Podpoříme jejich osobitý projev, umělecký růst a v případě zájmu je budeme připravovat k přijímacím zkouškám ke studiu na středních popřípadě vysokých školách.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Hodnocení žáků

Povaha základního uměleckého vzdělávání sama o sobě nutí pedagogy ke stálému průběžnému hodnocení přípravy, schopností a dovedností žáků. Hodnocení slouží jednak jako informace o prospěchu a průběhu studia a dále pak také jako prostředek k formování žákovy osobnosti.

Zásady hodnocení

- Hodnocení není hlavním cílem, ale pouze jednou z pomůcek, které pomáhají zlepšovat kvalitu výsledků vzdělávání.
- Při klasifikaci jsou zohledňovány faktory ovlivňující hodnocené výkony a výsledky jako například: podmínky domácí přípravy, kvalita hudebního nástroje, fyzické předpoklady, psychické rozpoložení, zdravotní indispozice a jiné.
- Při hodnocení je uplatňována přiměřená náročnost a pedagogický takt.
- Žák má právo udělat chybu s vědomím, že je to běžná nedílná součást každého učení.
- Hodnocení je spojováno s rozvíjením schopnosti sebekontroly, sebehodnocení a vzájemného hodnocení.
- Hodnocení poskytuje žákovi zpětnou vazbu, t.j. co se naučil, co nezvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak má postupovat dále.
- Hodnocení nesmí u žáka vyvolat pocit křivdy.
- Znamka je oceněním snahy a výsledku ve vztahu k nadání, možnostem a individualitě osobnosti.
- Hodnocení by mělo vést k pozitivnímu vyjádření a je vždy prováděno s vědomím, že má motivovat k další práci.

Kritéria hodnocení

- míra osvojení klíčových kompetencí
- úroveň zvládnutí školních ročníkových výstupů
- tvořivý přístup, pohotovost, snaha, aktivita
- zlepšení práce a individuální pokrok
- celkový přístup ke studiu

Východiska hodnocení

- interpretace v hodinách individuální, skupinové a kolektivní výuky
- interpretace při závěrečných zkouškách
- interpretace a vystupování na veřejnosti
- samostatné a skupinové práce
- veřejné prezentace a výstavy
- testy a písemné práce
- ústní zkoušení
- komunikace a celkový projev při kolektivních činnostech
- domácí příprava
- samostatné aktivity

Pravidla hodnocení

- Hodnocení může mít různé formy: slovní, bodové, vyjádřené klasifikací, sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků nebo jiné, odpovídající povaze hodnocené činnosti.
- Hodnocení probíhá průběžně v daném období.
- Podklady pro stanovení prospěchu na vysvědčení musí být vyjádřeny klasifikací.
- Hodnocení na vysvědčení je vyjádřeno klasifikací.
- Klasifikována může být pouze probraná, dostatečně vysvětlená a procvičená látka.
- Každá známka je zapsána do žákovského sešitu.
- V případě výrazného zhoršení prospěchu konzultuje učitel (škola) problém s rodiči (zákonným zástupcem).

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm „prospěl s vyznamenáním“ nebo „prospěl“ – bez konání postupové zkoušky.

Klasifikační stupnici stanovuje Vyhláška č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů, § 3 odst. 3 až 7.

Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení je proces, který na základě sebereflexe, pomocí systematického shromáždění informací, jejich analýzy a prostřednictvím z ní vyplývajících výstupů přináší zvyšování kvality služeb, které poskytujeme veřejnosti. Pomáhá poznat slabé a silné stránky školy, umožňuje posoudit kvalitu její práce a je východiskem pro plánování další činnosti. Vlastní hodnocení školy probíhá v tříletých periodách.

Oblasti vlastního hodnocení školy

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Tímto se ruší Školní vzdělávací program ZUŠ Veselí nad Lužnicí ze dne 1. 9. 2013.

Ve Veselí nad Lužnicí dne 30. 3. 2018.

Jan Zahradník
ředitel ZUŠ Veselí nad Lužnicí
nám. T. G. Masaryka 22
391 81 Veselí nad Lužnicí